

あいち国際 女性映画祭

 2019

Aichi International Women's Film Festival

ウィルあいち 9/4 Wed - 8 Sun ミッドランドスクエアシネマ 9/4~6,8 弥富市 9/7 蟹江町 9/7

あいち国際女性映画祭は、世界各国・地域の女性監督による作品、女性に注目した作品を集めた、国内唯一の国際女性映画祭です。

主催/公益財団法人あいち男女共同参画財団、あいち国際女性映画祭 2019 運営委員会
共催/弥富市、蟹江町
助成/愛知県、一般財団法人東海テレビ国際基金
後援/外務省、名古屋市、愛知県教育委員会、名古屋市教育委員会、愛知県女性団体連盟、一般社団法人外国映画輸入配給協会、協同組合日本映画監督協会、一般社団法人日本映画製作者連盟、全国興行生活衛生同業組合連合会、一般社団法人中部経済連合会、名古屋商工会議所、中部経済同友会
協賛/愛知県興行協会、CKD株式会社、名古屋競馬株式会社、株式会社コングレ、愛知県信用保証協会、岡谷鋼機株式会社、アイシン精機株式会社、愛知県共済生活協同組合、公益社団法人愛知県宅地建物取引業協会、いちい信用金庫、株式会社コロナワールド、株式会社サーラコーポレーション、昭和建物管理株式会社、損害保険ジャパン日本興亜株式会社、第一生命保険株式会社、株式会社タイトプランニング、株式会社竹中工務店、株式会社デンソー、東海東京証券株式会社、トヨタ自動車株式会社、豊田通商株式会社、中北薬品株式会社、中日本興業株式会社、株式会社ナゴヤキャッスル、一般社団法人名古屋建設業協会、名古屋 SORA ソンタクラブ、日本特殊陶業株式会社、株式会社ハロム、ヤマザキマザック株式会社、緑エキスパート株式会社、愛知学院大学、愛知淑徳大学、愛知大学、椋山女子園大学、星城大学
連携協力/ニューヨーク・ジャパン・シネフェスト
協力/公益財団法人愛知県国際交流協会、愛知県聴覚障害者協会、あいち国際交流はなのき会、株式会社エフエム愛知、大阪アジア映画祭、国立映画アーカイブ、NPO 法人シーン・ボイスガイド、東京国際映画祭、公益財団法人名古屋観光コンベンションビューロー、株式会社ヤクルト東海

 公益財団法人 あいち男女共同参画財団

表紙デザインは、公募により最優秀作品に選ばれた田村日佳さん(神奈川県在住)の作品です。

 情の時代
あいち
トリエンナーレ
2019
パートナーシップ事業

 beyond
2020

1 9 紅花緑葉(原題)
Red Flowers and Green Leaves

ドラマ
中国/2018年/97分

9月4日(水) 10:00 / ウィルホール 監督: リウ・ミアオミアオ
9月5日(木) 18:30 出演: ロー・クワン、マー・スーチ
/ ミッドランドスクエアシネマ 配給: バンドラ

日本初公開 / 監督来場予定



幼いころから病気のために結婚をあきらめていたグー・ボ。家族の取り決めにより、聡明で美しいアー・シーエとの結婚が決まる。ゆっくりと距離を縮める二人だが、やがて互いの隠し事が明らかになっていく。二人は互いを受け入れることができるのか。中国ムスリムが暮らす農村を舞台に紡ぐ愛の物語。

2 雪子さんの足音
THE LANDLADY

ドラマ
日本/2019年/112分

9月4日(水) 13:00 / ウィルホール 監督: 浜野佐知
出演: 吉行和子、菜葉菜 配給: 旦々舎

愛知初公開 / 監督、吉行和子さん、菜葉菜さん来場予定



©旦々舎

大学時代に下宿した月光荘の大家・川島雪子が熱中症で孤独死したことを知った薫は、20年ぶりに月光荘に向かう。教養もあり文化的な香りを漂わせる老嬢の雪子と、肉親や職場の人間関係に屈折した感情を抱く小野田。二人の女性の過剰な好意と親切に窒息しそうになった日々が、薫の脳裏によみがえる。第158回芥川賞候補作・木村紅美の同名小説を、主演・吉行和子で映画化。

3 作兵衛さんと日本を掘る
Sakubei and the Mining of Japan

ドキュメンタリー
日本/2018年/111分

9月4日(水) 16:00 / 大会議室 監督: 熊谷博子
配給: オフィス熊谷

愛知初公開 / 監督来場予定



©Yamamoto Family

2011年、福岡県の筑豊炭田に生きた炭鉱夫・山本作兵衛の描いた記録画と日記が、日本初のユネスコ世界記憶遺産に登録された。作兵衛は、自らが体験してきた労働や生活を子や孫に伝えたいと2000枚以上の絵を残した。彼の残した記憶と向き合い、元おんな抗夫の人生や、作兵衛を知る人々の証言を通じ、この国の過去と現在、未来を掘る。

4 7 And Then They Came for Us
(そして私たちの番がきた)

ドキュメンタリー
アメリカ/2017年/50分

9月4日(水) 18:30 監督: アビー・ギンツバーク
/ ミッドランドスクエアシネマ 出演: ジョージ・タケイ、サツキ・イナ
9月5日(木) 10:00 / 大会議室 配給: バンドラ

アメリカ法協会2018 Silver Gavel Awards受賞



Photo by Dorothea Lange

1942年に当時の米大統領ルーズベルトが発令した大統領令9066号は、第二次世界大戦中、約12万人の日系アメリカ人の強制収容への道を開くことになった。収容の様子を撮ったドロシア・ラングの未発表写真などから歴史を振り返るとともに、現在の移民政策に対し声を上げる日系人たちの姿を映す。

5 この星は、私の星じゃない
This planet is not my planet

ドキュメンタリー
日本/2019年/90分

9月5日(木) 10:00 / ウィルホール 監督: 吉峯美和
出演: 田中美津、上野千鶴子 配給: バンドラ

愛知初公開 / 監督、田中美津さん来場予定



©バンドラ+BEARVILLE

日本のウーマン・リブ運動の伝説的なリーダー田中美津。女であることの痛みがリブの田中を生み、虚弱であることのせつなさが、一心の治療を35年間も続けている鍼灸師の田中を生んだ。「この星は、私の星じゃない」と呟きつつ、全身でこの星に立ち続けてきた魂の遍歴を追う。

12 イーちゃんの白い杖
Ii-chan's White Cane

ドキュメンタリー
日本/2018年/108分

9月6日(金) 10:00 / 大会議室 監督: 橋本真理子
出演: 小長谷唯織、小長谷息吹 配給: テレビ静岡

愛知初公開 / 監督来場予定

2019年度児童福祉文化賞(映像・メディア等部門)受賞
第56回ギャラクシー賞報道活動部門奨励賞受賞
UDCast対応

9月7日(土) 弥富市でも上映します。



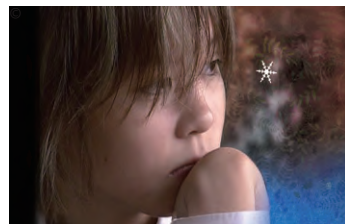
生まれつき目が見えない唯織(イーちゃん)。「学校にいても家にいてもつらい」、「死にたい」と思ったこともある。そんな時、唯織のそばにはいつも2歳下の弟・息吹がいた。重度の障がいを抱え、入退院を繰り返し、手術を何度経験しても前に進む息吹。互いの顔を見たことがない姉と弟、支える家族を20年にわたり記録したドキュメンタリー。

14 22 空と、木の実と。
Zero as You Are

ドキュメンタリー
日本/2019年/84分

9月6日(金) 18:30 監督: 常井美幸
/ ミッドランドスクエアシネマ 出演: 小林空雅 / このみ、八代みゆき
9月8日(日) 10:00 / 大会議室 配給: バンドラ

愛知初公開 / 監督来場予定



©miyuki tokoi

国内最年少で性別適合手術を受け《女性》から《男性》になった空雅(たかまさ)。様々な人とふれあうなかで浮かび上がってきたのは、性という枠組みでは括りきれない、多様で豊かな人生だった。とらわれのない《ゼロの自分》に還るため、しくみのなかに埋没せず、自分の感じる力を試すため、空雅の旅は続く。

15 過ぎた春
The Crossing

ドラマ
中国/2018年/99分

9月7日(土) 10:00 / ウィルホール 監督: バイ・シュエ
出演: ホアン・ヤオ、スン・ヤン 協力: 大阪アジア映画祭

愛知初公開

2018平通国際映画祭Fei Mu Awards最優秀作品賞受賞
第14回大阪アジア映画祭来べき才能賞受賞(監督)



©Po-Wei Lin

香港人の父と中国人の母を持つペイペイは、毎日深圳から国境を越えて香港の高校に通っている。父は香港で別の家庭を持ち、母は家で友人と麻雀に興じるばかり。孤独なペイペイは、ある日親友と参加した船上パーティーで出会った青年にスマートフォンの密輸団を紹介され、危険な裏仕事に手を染める。

16 女は女である

A Woman Is A Woman

ドラマ

香港/2018年/93分

9月7日(土) 14:30 / ウィルホール

監督: メイジー・グーシー・シュン
出演: アマンダ・リー、トモ・ケリー
協力: 大阪アジア映画祭

愛知初公開 / ミミ・ウォン プロデューサー、トモ・ケリーさん来場予定

香港国際映画祭2018出品



©Association of World Citizens Hong Kong China

男子高校生のリンフオンは、自分の性別に違和感を覚え思い悩んでいる。一方で、性別適合手術を受けて女性になったジーユーは、結婚して幸せな生活を送っていたが、その事実を知った夫は娘を連れて家を出てしまう。自分らしく生きたいと願う二人のトランスジェンダー女性が抱える戸惑いや葛藤をリアルに描く。

17 ワーキング・ウーマン

Working Woman

ドラマ

イスラエル/2018年/94分

9月7日(土) 18:00 / ウィルホール

監督: ミハル・アヴィアド
出演: リロン・ベン・シュルシュ、メナシェ・ノイ
協力: 東京国際映画祭

愛知初公開

エルサレム国際映画祭2018出品、トロント国際映画祭2018出品、カルガリー国際映画祭2018出品



©Lama Films

オルナは、3人の子どもの母親。夫は開業したばかりのレストランの経営に苦労している。家計を助けるために働き始めたオルナだが、仕事と家庭の両立に苦しむ。オルナを高く評価した上司は彼女を昇進させるが、同時に、執拗なセクハラを始める。彼女は、このまま泣き寝入りするのか。

21 一粒の麦 荻野吟子の生涯

A Grain of Wheat ~Japan's First Female Doctor's Struggle~

ドラマ

日本/2019/105分(予定)

9月8日(日) 13:10 / ウィルホール

監督: 山田火砂子
出演: 若村麻由美、山本耕史
配給: 現代ぶろだくしょん

愛知初公開 / 監督来場予定



©現代ぶろだくしょん

明治18年(1885年) 医術開業試験に合格して、日本の公許女性医師第1号となった荻野吟子。女性に医者への認可制度がなかった当時、自身の闘病経験から女医の必要性を感じ、女性による女性のための医療の実現を目指して道なき道を奔走する。社会運動家として、医師として、女性として、不屈の精神と大いなる愛に導かれたその生涯を描く。

トーク 「中国映画：製作の現場から」

9月4日(水) 13:30 / 大会議室 《入場無料》

ゲスト: リウ・ミアオミアオさん(『紅花緑葉』監督)

中国第五世代監督のリウ・ミアオミアオ(劉苗苗)さんをお迎えし、成長し続ける中国映画産業や映画製作の現場についてお話をうかがいます。

進行役: 木全純治 (当映画祭ディレクター)

フィルム・コンペティション (実写部門)

13 9月6日(金) 13:10 / 大会議室 13作品一挙

1 うめぼしパトロール

Pickle Plum Parade

アニメ

日本/2019年/4分



監督: ささきえり
監督来場予定

とことこてくてく。あそこていつもの犬が吠えている。あ、猫かと思ったらビニール袋だ。おじさんがなんだかすごい笑っていた。この街のことはよく知っているけど、知らないことだらけだ。

2 タイムマシン

Time Machine

アニメ

日本/2019年/14分



監督: 袴田くるみ
声の出演: レオ・ウィギンズ、アナ・クロエ・ムーレイ
監督来場予定

「おれ、おまえの兄貴にレイプされたんだ。」そう打ち明けた友人を、俺は責めてしまった。あいつは自殺した。俺はどうすれば良かったのだろう。もしもあの日に戻れたら、俺はあいつを救うことができるのだろうか。

3 His name is Pesu

His name is Pesu

アニメ

日本/2018年/12分



監督: 大巻弘美
監督来場予定

自身のオリジナルキャラクターである青い犬「ペス」の誕生秘話。そう遠くないかもしれない未来。生命は工場で製造されていた。そこで働く従業員と不完全品として生まれた犬「ペス」との間に起こったお話。

4 浴室の中の果実

Fruit in the bathroom

アニメ

日本/2018/3分



監督: 村田香織
声の出演: 南友佳子、井上森人

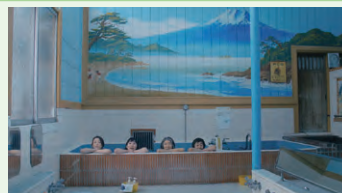
疲れ切って帰宅した女性は、疲れを癒すためいつものように浴室へ向かう。すると、そこには蛇がいた。日々の中で隠れがちな内面への旅を表現した、バス・トリップ・ムービー。

5 湯沸かしサナ子、29歳

Sanako Yuwakashi, 29 Years Old

ドラマ

日本/2019年/25分



監督: 東かほり
出演: 宇乃乃ゆめ、あこ
監督来場予定

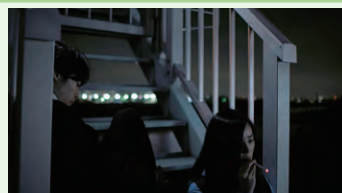
29歳のサナ子はある日ひょんな理由から廃業が決まった銭湯で働くことになる。廃業3日前、常連客との交流であることを思いつく。不器用で内気なサナ子が巻き起こす、テクノでポップな銭湯ムービー。

6 ペールブルーがかさなる

Pale blue overlaps

ドラマ

日本/2019年/30分



監督: 田中麻子
出演: 佐倉皇、白木孝宜
監督来場予定

23歳・高卒・フリーターの留風は友人の紹介でスーパーのレジのバイトを始める。働く中で様々なお客さんや同僚と出会った留風は、仕事に悩みを抱える兄・晃の「なぜ働くのか?」という問いの答えを考える。

あいち国際女性映画祭2019 ボランティア募集

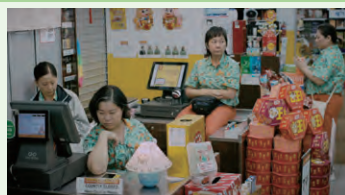
お申込み方法、詳細は、映画祭ホームページ <https://www.aiwff.com> をご覧いただくか、映画祭事務局にお問合せください。

アニメーション部門) ノミネート作品

上映! 《途中2回休憩あり ⑥『パールブルーがかさなる』・⑪『Magician on the roof』の上映後》

7 CASH

ドラマ
シンガポール/2018年/12分



監督: タン・ウェイティン
出演: ジュディ・ンオ、ジェイリン・ハン
スーパーマーケットでレジ係として働く4人の女性たち。キャッシュレス化により解雇されることになる。抗議のため深夜に店に立てこもった4人は、将来への不安について語り始める。

8 歩く魚

ドラマ
オランダ、日本/2018年/19分



監督: テッサ・マイヤー
出演: 鳥森まど、榎渡小梅
夢を追い求めて人間の世界に加わる野心的な海の生き物(ムツゴロウ)の物語。ムツゴロウは人間の女の子に変身し、睦美と名付けられる。睦美は「完璧な女」になることに執着する。彼女の執着心は満足することができるのか。

9 ラムネ

ドラマ
日本/2019年/7分



監督: 小林立依
出演: 丹羽ま、柘植愛斗
監督来場予定
暑い夏休みのある日。学習塾に向かう途中のほたるは、先日の模試の結果が悪く塾に行きたくない。そこへ通りがかったクラスメイトのまなど。ほたるを心配し、ラムネを買ってきて元気付けようとする。

10 ランチメイト症候群

ドラマ
日本/2018年/25分



監督: 浜崎正育子
出演: 渡辺優奈、森脇里奈
監督来場予定
高校生の真由美は祖母が作ってくれたお弁当をクラスメイトにけなされたため、トイレで1人お昼を食べていた。すると隣の個室でもお昼を食べている子が…。祖母のお弁当をきっかけに本当の自分でいられる居場所、友人を見つけていく。

11 Magician on the roof

ドラマ
台湾/2018年/28分



監督: マー・シャオフィ
出演: ウー・コーシー、ジョン・レンシュオ
監督来場予定
一日中だらだらと過ごしているフェイロンは、時々盗みを働いている。ある夜の夜、性犯罪を目撃するが、その場から逃げてしまう。後ろめたい気持ちを抱えていたフェイロンは、再びあの夜の被害女性と出会う。

12 不毛

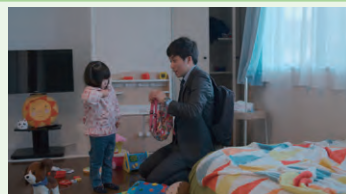
ドラマ
日本/2019年/45分



監督: ヨ・ショウスイ
出演: 瑞樹、入江崇史
監督来場予定
孤児院にいた女の子涼は、ある男に誘拐され、17年後自由を回復した。完全に知らない現実の世界に直面して、どこに行くのか、そして今後の一切は彼女の運命をどのように書き換えるのか、全て謎だ。「人として」、「女として」に関する物語。

13 わたしのヒーロー

ドラマ
日本/2019年/39分



監督: 佐藤陽子
出演: 大門嵩、大山真絵子
監督来場予定
都内のITコンサルに勤める松本遼(33)は、現在育児中。育児はもちろん大変だけれども、本当の大変さはそこではなかった。それは職場復帰してから、重くのしかかってきて…。

招待 オフク

ドラマ
日本/2016年/15分



プロデューサー: 阿久津五代子
出演: 長谷川高士、なみひらかい
オフクは、江戸時代から生き続けて人々に福を運んでいる。ある日、父の病気の百度参りをしていたきょうこに出会う。きょうこの同僚で女優を目指すともちゃんの金銭的危機を救うべく、オフクは突拍子もないアイデアを思いつく。

ニューヨーク・ジャパン・シネフェスト推薦作品!



ニューヨーク・ジャパン・シネフェスト(NewYork Japan Cinefest)は、当映画祭と連携するアメリカの映画祭です。今年6月には、昨年の当映画祭フィルム・コンペティション【短編フィルム部門】ノミネート作品『陳腐な男』がニューヨークで上映されました。

あなたが選ぶ“観客賞”

フィルム・コンペティション【実写部門】・【アニメーション部門】では、審査会が選ぶグランプリの他に、観客の皆さんの投票によって選ばれる“観客賞”を設けました。

みなさんの「とても良かった」、「感動した」という想いを、作品に届けましょう!!

投票していただいた方の中から抽選で、映画鑑賞チケットを贈呈いたします。

エントリー作品 実写部門ノミネート9作品(招待作品を除く。)
アニメーション部門ノミネート4作品

参加方法 ノミネート作品2部門13作品の上映時に、会場(大会議室)で投票用紙を配布します。
鑑賞した作品を5段階で評価してください。
途中入場、途中退場はできますが、必ず鑑賞した作品のみ評価を行ってください。

発表 9月7日(土)17:30~フィルム・コンペティション授賞式(ウィルホール)

フィルム・コンペティショングランプリ

フィルム・コンペティション授賞式

9月7日(土) 17:30 / ウィルホール

実写・アニメーション各部門のグランプリ等の発表を行います。
※授賞式には⑫『ワーキング・ウーマン』をご覧いただくお客様が参加できます。

協賛: 愛知県興行協会

フィルム・コンペティション(実写部門・アニメーション部門)
グランプリ受賞作品上映

23 9月8日(日) 18:00 / ミッドランドスクエアシネマ

※授賞式は、⑫『ワーキング・ウーマン』上映前にウィルホールで行います。

6 骨までしゃぶる
Nothing But Bones

ドラマ
日本/1966年/88分

9月5日(木) 13:00 / ウィルホール

監督: 加藤泰
出演: 桜町弘子、久保菜穂子
配給: 東映



©東映

明治30年代の廓に売られてきた貧農の娘が表面は華やかに見える廓の世界の内実を知り、密かに反発を覚える。純粋な桶職人との出会いをきっかけに、自分の幸せをつかもうと大胆な行動に出る。遊郭に生きる女たちをリアルかつ妖艶に描き出したエロチシズム溢れる作品。

『骨までしゃぶる』上映後/ウィルホール

加藤泰の描く抵抗する女たち

時代劇や任侠・やくざ映画が有名な東映の代表的監督の一人である加藤泰は、『緋牡丹博徒 花札勝負』(69年)『緋牡丹博徒 お竜参上』(70年)などを監督したことで知られますが、その数年前に手掛けた異色作『骨までしゃぶる』で、制度に搾取されながらも抵抗する女たちを描き、時代劇の新たな女性像を提示しました。トークでは、この知られざる痛快娯楽女性アクション映画の女たちの魅力について語ります。

18 ある精肉店のはなし
Tale of a Butcher Shop

ドキュメンタリー
日本/2013年/108分

9月7日(土) 10:00 / 大会議室

監督: 綱織あや
出演: 北出家のみなさん
配給: やしほ映画社

第18回釜山国際映画祭ワイドアングル部門正式出品



©ボレボレタイムス社/やしほ映画社

いのちを食べて人は生きる。「生」の本質を見続けてきた家族の記録。大阪府貝塚市で7代にわたり家族で屠畜・解体、販売を行ってきた北出精肉店。家業を継いだ兄弟の心にあるのは被差別部落ゆえのいわれなき差別を受けてきた父の姿。102年続いてきた屠畜場の閉鎖に伴い、北出精肉店も最後の屠畜の仕事を終えて新たな日々を重ねていく。

19 ここに生きる
Kokonikiru (Here, We Live)

ドキュメンタリー
日本/1962年/41分

9月7日(土) 13:00 / 大会議室

監督: 望月優子
国立映画アーカイブ所蔵作品



国立映画アーカイブ所蔵

全日本自由労働組合の委託により、当時国会に提出されていた緊急失業対策法改正案に対する反対運動の一環として製作されたドキュメンタリー。全国の失業対策事業の日雇労働の現場で働く人びとの日々の労働と生活を、実際の現場で撮影した記録映像と、職業俳優を交えた再現ドラマパートを交錯しつつ映し出す。

※「18ある精肉店のはなし」と「19ここに生きる(トークイベント)」はそれぞれチケットが必要です。

『ここに生きる』上映後/大会議室

女性監督とドキュメンタリー

戦前の坂根多鶴子や厚木たか、戦後の羽田澄子や時枝俊江などに代表される日本の女性監督のパイオニアはドキュメンタリー作家が多く、実は女優の望月優子も3本の中編映画を監督しましたが、そのうちの1本はドキュメンタリーでした。トークでは、ドキュメンタリー女性監督の系譜を辿りながら、望月監督の『ここに生きる』と綱織監督の『ある精肉店の話』を例に、女性監督の演出アプローチについて考えます。



講師: 斉藤綾子 (明治学院大学教授・当映画祭コーディネーター)

プロフィール

東京都出身。上智大学卒業後、米国UCLA映画テレビジョン学部評論学博士課程修了。明治学院大学文学部芸術学科教授・映画評論家。専門は映画理論、特に精神分析理論、フェミニズム理論、ハリウッド映画論、女性映画論など。

8 僕の帰る場所
Passage of Life

ドラマ
日本、ミャンマー /2017年/98分

9月5日(木) 15:20 / 大会議室

監督: 藤元明緒
出演: カウン・ミヤツ・トゥ、ケイン・ミヤツ・トゥ
配給: E.X.N

監督来場予定

9月7日(土) 蟹江町でも上映します。

第30回東京国際映画祭(2017)「アジアの未来部」部門出品 同部門の作品賞及び国際交流基金アジアセンター特別賞受賞



© E.X.N.K.K.

東京の小さなアパートに住むミャンマーからやって来た母ケインと幼い二人の兄弟。入国管理局に捕まった夫アイセに代わり一人で家族を支えるケイン。日本で育ち、母国語を話せない子供達にケインは慣れない日本語で愛情を注ぐが、兄弟は父に会えないストレスでいつも喧嘩ばかり。ケインは、これからの生活に不安を抱き、ミャンマーに帰りたい思いを募らせていく。

シンポジウム「日本の難民支援について考えよう」

9月5日(木) 17:15 / 大会議室 《入場無料》

進行役: 佐藤久美 (金城学院大学教授・当映画祭イベントディレクター)

藤元明緒さん(『僕の帰る場所』監督)と羽田野真帆さん(名古屋難民支援コーディネーター)をお迎えし、日本とミャンマーを舞台にした映画『僕の帰る場所』の製作秘話や難民支援についてお話していただきます。

共催会場

弥富市

お問合せ: 弥富市秘書広報課 0567-65-1111

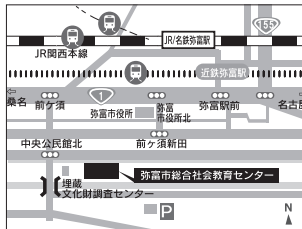


〔上映作品〕
イーちゃんの白い杖
(12 参照)

ゲスト: 橋本真理子監督
小長谷唯織さん 他

■9月7日(土) 13:30

- 弥富市総合社会教育センター
弥富市前ヶ須町野方802-20
電話 0567-65-0002
- 託児: 定員10名、先着順、無料、満1歳から就学前まで、申込期限8月23日(金)
- バリアフリー: 手話通訳(トークのみ)
- 発売窓口: 弥富市秘書広報課、弥富市総合社会教育センター、ウィルあいち
- 会場アクセス: JR・名鉄「弥富駅」、「近鉄弥富駅」から徒歩20分



蟹江町

お問合せ: 蟹江町政策推進課 0567-95-1111



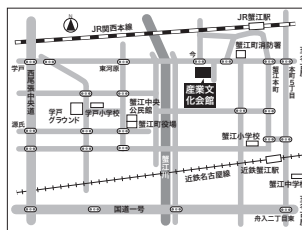
町制施行130周年記念

〔上映作品〕
僕の帰る場所
(8 参照)

ゲスト: 藤元明緒監督

■9月7日(土) 13:30

- 蟹江町産業文化会館
海部郡蟹江町城1-214
電話 0567-96-0170
- 託児: 定員10名、先着順、無料、満1歳から就学前まで、申込期限8月23日(金)
- バリアフリー: 手話通訳(トークのみ)
- 発売窓口: 蟹江町政策推進課、蟹江町産業文化会館、ウィルあいち
- 会場アクセス: JR「蟹江駅」から徒歩10分、「近鉄蟹江駅」から徒歩15分



共催会場チケットガイド

《チケット価格》前売券: 700円(上映日前日まで)
当日券: 1,100円
子ども・学生: 600円(前売・当日とも)

《発売日》7/25(木) ~ ※発売時間は、各窓口にお問合せください。

国内外の監督をはじめ多彩なゲストをお迎えします。



吉行和子さん

②『雪子さんの足音』



菜葉菜さん

②『雪子さんの足音』



倍賞千恵子さん

⑩『男はつらいよ 寅次郎純情詩集』



はるな愛さん

⑪『mama』

10 あの日オルガン

Organ

ドラマ

日本/2018/119分

9月6日(金) 10:00 / ウィルホール

監督・平松恵美子
出演：戸田恵梨香、大原櫻子
配給：マンシースエンターテインメント



©「あの日オルガン」製作委員会

1944年東京。戸越保育所の主任保母・板倉楓は、園児たちを空襲から守るため、親元から遠く離れた疎開先を模索していた。最初は反発していた親たちも、子どもだけでも生き延びて欲しいと、保母たちに我が子を託すが、見つかった疎開先は荒れ寺だった。幼い子どもたちとの生活は問題が山積みだったが、保母たちは子どもたちと向き合い、勇気つけていた。そんな中、米軍の爆撃機が東京を襲来、疎開先にも徐々に戦争の影が迫っていた。



「あの日オルガン」上映後/ウィルホール

ゲスト：平松恵美子 監督

11 カランコエの花

Kalanchoe

mama

カランコエの花

日本/2016年/39分

ドラマ

9月6日(金) 14:20 / ウィルホール

監督：中川駿
出演：今田美桜、永瀬千裕
配給：SDP

第26回レインボー・リアル東京グランプリ受賞
京都国際映画祭2017クリエイターズ・ファクトリーグランプリ受賞
第4回新人監督映画祭コンペティション・中編部門グランプリ受賞



©2018中川組

とある高校2年生のクラス。ある日唐突にLGBTについての授業が行われた。しかし他のクラスではその授業は行われておらず、「うちのクラスにLGBTの人がいるんじゃないか？」と生徒たちに疑念が生じる。LGBTをテーマに、当事者ではなく周囲の人々にフォーカスしたドラマ。

mama

日本/2019年/35分

ドラマ

9月6日(金) 『カランコエの花』上映後 / ウィルホール

監督：はるな愛
出演：吉野寿雄、田中俊介
配給：シネマスコレ



©シネマスコレ

「mama」上映後/ウィルホール

昨年、一昨年とお越しいただいたはるな愛さんを、今年は『mama』の監督としてお迎えし、初監督を務めた作品の撮影当時の思い出や作品への想いなどを語っていただきます。また、LGBTの人々を取り巻く状況などについてもお話をうかがいます。

ゲスト：はるな愛 監督

進行役：佐藤久美 (金城学院大学教授・当映画祭イベントディレクター)

京マチ子追悼上映

20 男はつらいよ 寅次郎純情詩集

Tora's Pure Love

ドラマ

日本/1976年/104分

9月8日(日) 10:00 / ウィルホール

監督：山田洋次
出演：渥美清、京マチ子
配給：松竹
シーン・ボイスガイド付



©1976 松竹株式会社

山田洋次監督・渥美清主演の国民的人気シリーズ『男はつらいよ』の18作目。旅先から故郷柴又に帰ってきた寅さんは、美しい柳生綾に逢い舞い上がるが、不幸な半生を送って来た綾は、不治の病で余命幾ばくもない。周囲の心配をよそに、妹・さくらだけは寅さんの味方をするが、日本映画を代表する名女優・京マチ子が、薄幸のマドンナ綾を好演。

『男はつらいよ 寅次郎純情詩集』上映後/ウィルホール

『男はつらいよ』シリーズで、寅さんの妹・さくら役を演じている女優・倍賞千恵子さんをゲストにお迎えし、今年5月に逝去された京マチ子さんのエピソードや撮影時の思い出についてうかがいます。

ゲスト：倍賞千恵子さん

聞き手：野上照代

(元黒澤映画制作助手、あいち国際女性映画祭2019運営委員会顧問)



プロフィール

1927年東京生まれ。1949年大映京都撮影所に記録係(スクリプター)見習いとして入社。1950年黒澤明監督『羅生門』にスクリプターとして参加。1951年東宝に移り『生きる』以降の黒澤映画すべてに、記録・編集・制作として参加。1984年、みずからの少女時代を書いた『父へのレクイエム』が、第5回読売「女性ヒューマンドキュメンタリー大賞」の優秀賞を受賞。2007年山田洋次監督『母べえ』として映画化される。川喜多賞、文化庁映画賞、日本アカデミー賞協会特別賞、毎日映画コンクール特別賞、京都国際映画祭・牧野省三賞など映画関係の受賞多数。

進行役：木全純治 (当映画祭ディレクター)

スタンプラリー 映画祭に行こう！映画館に行こう！
—— 抽選で1,000名の方に無料招待状をプレゼント ——

- ◆ポイントを集めて応募しよう！
スタンプラリーちらし(応募はがき付き)は、各映画館とあいち国際女性映画祭ウィルあいち会場で配布します。
- ◆スタンプ押印期間：9/1(日)~10/14(月・祝)
映画祭及び愛知県興行協会加盟映画館入場の際に1ポイント押印(1枚に同じ映画館の押印はできません)
- ◆ポイントを集めて応募すれば、抽選で愛知県興行協会加盟映画館へ無料招待(一部特別上映は除く)
名古屋市内映画館：5ポイント/名古屋市以外映画館：3ポイント
- ◆無料招待期限：12/8(日)
主催・お問合せ先：愛知県興行協会 052-253-9475

		10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
9/4 (水)	ウィルホール	1 紅花緑葉(原題) 10:00-11:40			2 雪子さんの足音 13:00-15:00							
	大会議室				トーク「中国映画:製作の現場から」 13:30-14:30		3 作兵衛さんと日本を撮る 16:00-18:00					
	ミッドランドスクエアシネマ								4 And Then They Came for Us (そして私たちの番がきた) 18:30-19:20			
9/5 (木)	ウィルホール	5 この星は、私の星じゃない 10:00-11:30			6 骨までしゃぶる 13:00-14:30							
	大会議室	7 And Then They Came for Us (そして私たちの番がきた) 10:00-10:50					8 僕の帰る場所 15:20-17:00		シンポジウム 17:15-18:15			
	ミッドランドスクエアシネマ								9 紅花緑葉(原題) 18:30-20:10			
9/6 (金)	ウィルホール	10 あの日のオルガン 10:00-12:00			11 カランコエの花 / mama 14:20-15:40							
	大会議室	12 イーちゃんの白い杖 10:00-11:50			13 フィルム・コンペティション(実写・アニメ) 13:10-19:20							
	ミッドランドスクエアシネマ								14 空と、木の実と。 18:30-20:00			
9/7 (土)	ウィルホール	15 過ぎた春 10:00-11:40			16 女は女である 14:30-16:10			コンペ授賞式&17 ワーキング・ウーマン 17:30-18:00-19:40				
	大会議室	18 ある精肉店のはなし 10:00-11:50			19 ここに生きる 13:00-13:50							
	弥富市				24 イーちゃんの白い杖 13:30-15:20							
	蟹江町				25 僕の帰る場所 13:30-15:10							
9/8 (日)	ウィルホール	20 男はつらいよ 寅次郎純情詩集 10:00-11:50			21 一粒の麦 荻野吟子の生涯 13:10-15:00							
	大会議室	22 空と、木の実と。 10:00-11:30										
	ミッドランドスクエアシネマ							23 コンペグランプリ受賞作品上映 18:00-				

- 海外招待作品
- 国内招待作品
- 特別企画
- コンペティション作品
- 名古屋難民支援室 & AIWFF 共同企画
- トークイベント

ウィルあいちチケットガイド ※上映開始から20分経過後の入場はお断りします。その場合でも払戻しはいたしません。

チケット	作品別チケット 13 フィルム・コンペティション(実写・アニメ) (全作品鑑賞可・出入り自由)	前売 1,000円 当日 1,200円	20 『男はつらいよ 寅次郎純情詩集』上映 & 倍賞千恵子さんトーク	前売 1,300円 当日 1,500円
お得なチケット	チケット引換券 (5枚以上のご購入に限ります。)	前売 800円	<ul style="list-style-type: none"> ・この引換券では映画をご覧いただけません。作品別チケットへの引換えが必要です。 ・20『男はつらいよ 寅次郎純情詩集』上映&倍賞千恵子さんトークのチケットとは引換えできません。 ・引換えは、購入からご覧になる当日まで、満席とならない限り可能です。(満席となった場合は引換えができませんので、早めにお引換ください。) ・共催会場のチケットとは引換えできません。 ・ローソンチケットでは引換券の販売及び引換えは行っていません。 ・ミッドランドスクエアシネマ会場では、ウィルあいち会場の作品とは引換えをしておりません。 	
	子ども(3歳以上)・学生券	前売・当日共 600円	・学生の方は、入場時に生徒手帳・学生証をご提示ください。	
発売日・発売場所	前売 7/25 ▶ 9/3	ウィルあいち(あいち国際女性映画祭事務局) TEL 052-962-2520 愛知芸術文化センタープレイガイド TEL 052-972-0430 今池ガスビルプレイガイド TEL 052-733-8211 ローソンチケット(ローソン、ミニストップ、PC、モバイルで購入) https://l-tike.com/ ※ローソン、ミニストップ店頭「Loppi」で購入の際はLコード「47770」を入力すると便利です。		
	当日 9/4 ▶ 9/8	ウィルあいち会場チケット売場		

ミッドランドスクエアシネマで上映する作品のチケット販売について 問合せ先 TEL052-962-2520

- ◆ミッドランドスクエアシネマ会場では、前売券の販売は行っておりませんので、上記前売発売場所でご購入ください。
- ◆当日券の販売は、ミッドランドスクエアシネマのロビーにて、上映開始の1時間前(9/4~9/6は17:30、9/8は17:00)から行います。ただし、前売で完売した作品につきましては、当日券の販売はありませんので、あらかじめ映画祭事務局(TEL 052-962-2520)にお問合せください。
- ◆席は指定席となりますので、**入場前にあらかじめ席を指定していただく必要があります。**作品別チケットを御持参の上、上映日の前日までにウィルあいちにて席の指定をしていただくか、上映開始の1時間前(9/4~9/6は17:30、9/8は17:00)からミッドランドスクエアシネマのロビー(映画祭受付)にて席の指定をしてください。
- ◆ミッドランドスクエアシネマ会場では、上映開始後の入場はお断りします。その場合でも払い戻しはいたしません。
- ◆会場案内 名古屋市中村区名駅4-7-1ミッドランドスクエアシネマ5F ◆交通案内 JR・名鉄・近鉄・地下鉄「名古屋」駅から徒歩数分

<p>飲食</p> <ul style="list-style-type: none"> ・上映会場内での飲食はできません ・ウィルあいち3階会議室5を飲食ができる休憩所としてご用意しています。 ・ウィルあいち地下1階にレストラン・ルアナがあります。(052-971-8228) 1階にルアナプラスがあります。(052-954-8022) 	<p>託児</p> <p>託児をご希望の方はお申込みください</p> <ul style="list-style-type: none"> ・満1歳半から就学前まで ・無料、先着順 ・お申込み締切/8月14日(水) ・お申込み先/052-962-2512 	<p>手話通訳</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台挨拶、トークイベントは、手話通訳を行っています。 <p>シーン・ボイスガイド付き上映</p> <ul style="list-style-type: none"> ・『男はつらいよ 寅次郎純情詩集』 <p style="text-align: right;">協力：NPO法人シーン・ボイスガイド</p>
--	--	--

 愛知県興行協会 <small>生活衛生同業組合</small>	 CKD Automation Technology for the Future
 名古屋競馬株式会社	 株式会社 コングレ
 AICHI GUARANTEE 愛知県信用保証協会	 岡谷鋼機株式会社
 AISIN	 ライフ共済 ホーム火災共済 愛知県共済生活協同組合
 公益社団法人 愛知県宅地建物取引業協会	 いちい信用金庫
 コロナワールド	 sala サーラグループ
 STEM 昭和建物管理株式会社	 損保ジャパン日本興亜
 第一生命	 DAITO 株式会社 ダイトプランニング
 TAKENAKA	 DENSO
 東海東京証券	 TOYOTA
 豊田通商	 中北薬品株式会社
 中日本興業株式会社	HOTEL NAGOYA CASTLE
 一般社団法人 名古屋建設業協会	 ZONTA CLUB OF NAGOYA SORA MEMBER OF ZONTA INTERNATIONAL EMPOWERING WOMEN THROUGH SERVICE & LEADERSHIP 名古屋SORAソントクラブ
IGNITE YOUR SPIRIT NGK NTK スパークプラグ ニューセラミック 日本特殊陶業	 Paloma
 Mazak	 YUKARI 縁エキスパート株式会社
 学校法人 愛知学院 愛知学院大学	 伝統は、たちどまらない。 愛知淑徳大学
 愛知大学 AICHI UNIVERSITY	 椋山女学園大学 可能性を切り拓く——。
 学校法人 名古屋石田学園 星城大学	一般財団法人 東海テレビ国際基金

映画祭のお問合せ

専用電話 **052-962-2520**

火曜日～日曜日 9:00～17:00(映画祭開催中は21:00まで)

※休業日：月曜日(祝日の場合は翌日も休業)・祝日

<https://www.aiwff.com>

あいち国際女性映画祭事務局

〒461-0016 名古屋市東区上笠杉町1番地 (公財)あいち男女共同参画財団企画協働課内

電話 **052-962-2512** FAX **052-962-2477**



ウィルあいち会場案内

名古屋市東区上笠杉町1番地

◆交通案内

- 地下鉄名城線「市役所」駅2番出口
東へ徒歩約10分
- 名鉄瀬戸線「東大手」駅
南へ徒歩約8分
- 基幹バス、名鉄バス「市役所」下車
東へ徒歩約10分
- 市バス幹名駅1「市政資料館南」下車
北へ徒歩約5分