

AIWFF

第25回

あいち国際女性映画祭

25th Aichi International Women's Film Festival

女性映画祭

2020



ウィルあいち 9/3Thu-6Sun

ミッドランドスクエア シネマ 9/3Thu-5Sat

あいち国際女性映画祭は、世界各国・地域的女性監督による作品、女性に着目した作品を集めた、国内唯一の国際女性映画祭です。

主催／公益財団法人あいち男女共同参画財団、あいち国際女性映画祭2020運営委員会

助成／愛知県、芸術文化振興基金、一般財団法人東海テレビ国際基金

後援／名古屋市中区、愛知県教育委員会、名古屋市中区教育委員会、愛知県女性団体連盟、一般社団法人外国映画輸入配給協会、協同組合日本映画監督協会、一般社団法人日本映画製作者連盟、全国興行生活衛生同業組合連合会、一般社団法人中部経済連合会、名古屋商工会議所、中部経済同友会、公益財団法人日伊協会

協賛／愛知県興行協会、CKD株式会社、名古屋競馬株式会社、岡谷鋼機株式会社、愛知県共済生活協同組合、愛知県信用保証協会、公益社団法人愛知県宅地建物取引業協会、株式会社コロナワールド、株式会社コングレ、株式会社サウラコーポレーション、昭和建物管理株式会社、損害保険ジャパン株式会社、第一生命保険株式会社、株式会社竹中工務店、東海東京証券株式会社、トヨタ自動車株式会社、豊田通商株式会社、中北薬品株式会社、中日本興業株式会社、株式会社ナゴヤキャスル、一般社団法人名古屋建設業協会、名古屋SORA ゾンタクラブ、日本特殊陶業株式会社、株式会社パロマ、愛知学院大学、愛知淑徳大学、愛知大学、椋山女学園大学、星城大学

連携協力／愛知県立大学多文化共生研究所、ニューヨーク・ジャパン・シネフェスト

協力／愛知県聴覚障害者協会、株式会社エフエム愛知、大阪アジア映画祭、NPO法人シーン・ボイスガイド、東京国際映画祭、公益財団法人名古屋観光コンベンションビューロー、株式会社ヤクルト東海、山形国際ドキュメンタリー映画祭



公益財団法人 あいち男女共同参画財団

表紙デザインは、公募により最優秀作品に選ばれた小林寛さん(東京藝術大学4年生)の作品です。

beyond
2020

117 若者の光

Light for the Youth

ドラマ

韓国/2019年/114分

9月3日(木) 10:00/ウィルホール
9月5日(土) 18:30/ミッドランドスクエア シネマ

日本初公開/監督オンライントーク予定 監督: シン・スウォン
第24回釜山国際映画祭 パノラマ部門出品 出演: キム・ホジョン、チョン・ハダム
第45回ソウル独立映画祭 特別招待作品



コールセンターのセンター長セヨンは、19歳の実習生ジュンが遺書を残して行方不明になり、危機に直面する。別の会社で実習中のセヨンの娘ミレは、正社員になるための最終面接までこぎつけるが不採用となる。ある日、セヨンはジュンからの奇妙なメッセージを受け取る。

6 大いなる餓え

Heavy Craving

ドラマ

台湾/2019年/90分

9月4日(金) 13:30/ウィルホール

愛知初公開
台北映画祭2019 新人俳優賞、観客賞受賞
第56回台北金馬奨 国際映画批評家連盟 (FIPRESCI) 賞受賞
第24回釜山国際映画祭 アジア映画の窓部門出品

監督: シエ・ペイルー
出演: ツァイ・ジャーイン、
クー・シュウチン
協力: 大阪アジア映画祭



30歳独身、彼氏なし、体重105キロの主人公は、母親の経営する保育園で給食を作っている。母の勧めでダイエット・プログラムに参加することになり、当初は気乗りしなかったが、イケメンの宅配便の配達員への淡い恋心も重なって、ダイエット作戦は過熱していく。しかし、無理な減量は徐々に彼女の心を蝕んでいくのだった。

4 チャンシルさんには福が多いね

Lucky Chan-sil

ドラマ

韓国/2019年/96分

9月3日(木) 18:30/ミッドランドスクエア シネマ

愛知初公開
第24回釜山国際映画祭韓国映画監督組合賞、
CGVアートハウス賞、KBS独立映画賞受賞
第45回ソウル独立映画祭長編コンペティション部門
観客賞受賞
第56回百想芸術大賞映画部門女性新人演技賞受賞

監督: キム・チョヒ
出演: カン・マルグム、キム・ヨンミン
配給: リアリーライクフィルムズ、
キノ・キネマ



2019 Copyright © KIM Cho-hee All RIGHTS RESERVED/
ReallyLikeFilms

家なし、男なし、子供なしのアラフォー映画プロデューサー、チャンシル。長年支えた映画監督が急死して、失業してしまう。変わり者の大家から一間を借り、生活のために年下の女優のお手伝いの仕事を得る。映画製作という一つの福だけで満足していたチャンシルに年下男や謎の幽霊も現れて、新たな福が転がり込み始める。

7 ネヴィア

Nevia

ドラマ

イタリア/2019年/86分

9月4日(金) 16:30/ウィルホール

愛知初公開
第76回ベネチア国際映画祭 オリゾンティ部門
Lizzani Award受賞

監督: ヌンツィア・デ・ステファノ
出演: ヴィルジニア・アビチュラ、
ビエトラ・モンテコルヴィーノ
協力: 東京国際映画祭



ナポリ近郊、17歳のネヴィアは、闇商売でしのご祖母ナナ、叔母ルチア、最愛の妹エンツァと隠れるように暮らしている。そんな暮らしから抜け出したいネヴィアだが、ある日殺風景な地にサーカスがやってきて…。今やイタリアを代表する存在となったマッテオ・ガローネ監督がプロデューサーとして参加している。

5 花椒の味

Fagara

ドラマ

中国・香港/2019年/118分

9月4日(金) 10:00/ウィルホール

愛知初公開
第39回香港電影金像奨 11部門ノミネート
最優秀美術賞受賞

監督: ヘイワード・マック
出演: サミー・チェン、メーガン・ライ
協力: 大阪アジア映画祭



Courtesy of Media Asia International Distribution

香港で働く主人公は父の葬儀の席で初めて二人の異母妹と顔を合わす。長妹は母と共に台北に、次妹は祖母と共に重慶に住んでいる。葬儀後それぞれの家族の元へ戻る二人。しかし、父の残した火鍋店を手放さずに残った賃貸契約期間を全うすることにした主人公の下に妹たちが手伝いに帰ってくる。

9 友達やめた。

I quit being "friends"

ドキュメンタリー

日本/2020年/84分

9月4日(金) 13:30/大会議室

日本初公開/監督来場予定

監督: 今村彩子
出演: 林 政世、今村彩子
配給: Studio AYA
配給協力: リガード



©Studio AYA2020

生まれつき耳の聞こえないわたし(=今村監督)と、アスペルガー症候群のまあちゃん。些細なことでふたりの仲がギクシャクするたび、わたしの心はイライラ、モヤモヤ…。まあちゃんと友達にいるために、自分たちに向けてカメラを回しはじめたはずが、たどりついた答えは、友達やめた?!

10 ラ・カチャダ

Cachada — The Opportunity

ドキュメンタリー

エルサルバドル/2019年/81分

9月4日(金) 18:30 / 大会議室

愛知初公開

監督: マレン・ピニャヨ

作品提供: 山形国際ドキュメンタリー映画祭



山形国際ドキュメンタリー映画祭提供

エルサルバドルの露店で生計を立てる5人のシングルマザー。劇団「ラ・カチャダ」を立ち上げ、自分たちのライフストーリーをもとにした演劇に挑戦するが、それは辛い過去と心の痛みに向きあうことでもあった。彼女たちは、暴力のサイクルに囚われず、トラウマを克服することができるのか。

20 普通に死ぬ〜いのちの自立〜

To Die Ordinary - Independent Life

ドキュメンタリー

日本/2020年/119分

9月6日(日) 10:00 / 大会議室

日本初公開 / 監督来場予定

監督: 貞木麻哉子

ナレーター: 余 貴美子

配給: マザーバード



©motherbird

前作『普通に生きる』から10年。年齢を重ねてゆく障がいがある人と家族。在宅生活の中心的ケアラーが病に倒れ、医療の必要な人が残されると、生まれ育った“地域で生ききる”ことはなぜこれほどまでに困難なのか。家族と支援者の葛藤や気づき、“一緒に生き合う”ための取り組みを追い、厳しい現実から希望を見出すドキュメンタリー。

11 19 ハラボジの家

Moving On

ドラマ

韓国/2019年/105分

9月4日(金) 18:30 / ミッドランドスクエア シネマ

9月6日(日) 14:20 / ウィルホール

日本初公開

第49回ロッテルダム国際映画祭 Bright Future

長編部門グランプリ受賞

第24回釜山国際映画祭 Korean Cinema Today部門

NETPAC Award / KTH Award / DGK Award /

Citizen Critics Award 受賞

第45回ソウル独立映画祭 New Choice Award 受賞

監督: ユン・ダンビ

出演: チェ・ジョンウン、

ヤン・フンジュ



©2019 ONU FILM, ALL RIGHTS RESERVED

10代の少女オクジュと弟のドンジュは、父親が事業に失敗した後、父親と一緒に祖父の家で暮らし始める。幼いドンジュは新しい環境に馴染むが、オクジュは居心地の悪さを感じている。離婚寸前の叔母まで住みつき始め、一つ屋根の下に三世が集まり、次第にオクジュにとってこの家と祖父の存在が大きくなっていく。今後の活躍が期待されるユン・ダンビ監督の初の長編作品。

15 空中茶室を夢見た男

A Man Who Dreamed of the Tea Room in the Sky

ドキュメンタリー

日本/2019年/75分

9月5日(土) 10:00 / 大会議室

愛知初公開 / 監督来場予定

監督: 田中千世子

出演: 鈴木弥生、立川志(声)

配給: フィルムヴォイス



江戸時代初期、随一の文化人と謳われ、松花堂弁当の名前の由来となった社僧・松花堂昭乗と、日本のレオナルド・ダ・ビンチと評される茶人・小堀遠州。心の友であり芸術仲間であった昭乗と遠州がつくりあげた究極の茶室とは。当時の絵図や識者へのインタビューを交えながらひも解いていく。

新型コロナウイルス感染防止対策

映画祭開催にあたり、愛知県策定の「新型コロナウイルス感染拡大予防対策指針」及び全国興行生活衛生同業組合連合会策定の「映画館における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を踏まえた感染防止対策を講じてまいります。

＜映画祭にお越しになる皆様へのお願い＞

- ・発熱、咳などの症状がある場合は、体調を最優先していただき、映画祭へのご来場をお控えいただきますようお願いいたします。
- ・あらかじめチケットに名前と連絡先を記入し、ご持参ください。
- ・ご来場の際は、入場時の検温やマスクの着用にご協力をお願いいたします。
- ・こまめな手洗いや備え付けの消毒液のご使用、咳エチケットにご協力をお願いいたします。

スタンプラリー

映画祭に行こう! 映画館に行こう!

—— 抽選で1,000名の方に無料招待状をプレゼント ——

◆ポイントを集めて映画を見よう!

スタンプラリーちらし(応募はがき付き)は、各映画館とあいち国際女性映画祭ウィルあいち会場で配布します。

◆スタンプ押印期間: 8/29(土)~10/18(日)

映画祭及び愛知県興行協会加盟映画館入場の際に1ポイント押印(1枚に同じ映画館の押印は出来ません。)

◆ポイントを集めて応募すれば、抽選で愛知県興行協会加盟映画館へ無料招待(一部特別上映は除く。)

名古屋市内映画館: 5ポイント / 名古屋市以外映画館: 3ポイント

◆無料招待期限: 12/13(日)

主催・お問合せ先: 愛知県興行協会 TEL 052-253-9475

あいち国際女性映画祭2020 ボランティア募集

あいち国際女性映画祭2020では、映画祭の運営を支えてくださるボランティアを募集しています。活動場所はウィルあいち会場又はミッドランドスクエア シネマ会場です。

活動日: 2020年9月3日(木)~6日(日)

活動内容: 会場設営、受付、会場整理等の運営業務及び事務作業補助など

対象: 映画祭期間中、1日以上活動できる方を募集します。男女は問いません。

申し込み方法は、映画祭ホームページ <https://www.aiwff.com> をご覧ください。いただくか、映画祭事務局にお問い合わせください。

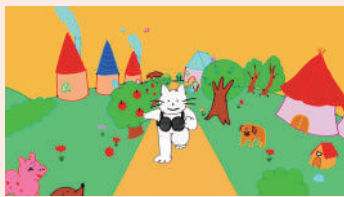
16 9月5日(土) 13:30 / 大会議室 12作品一挙上映! 〈途中2回休憩あり / 6『Driving Lessons』・9『Tiptoe』の上映後〉

1 ブラジャーねこ

Brassiere cat

アニメ

日本/2020年/4分



監督: くりたもね
声の出演: 栗田海渡、栗田孝
監督来場予定

会社員として生活しているブラジャーねこ。だが本当はもっと自由に、好きなことをして生きたかった。ある日、友人に言われた一言でブラジャーねこは本当のブラジャーねことして生き始めたのだ。

2 ペン&マジック

Pen & Magic

アニメ

日本/2019年/6分



監督: きしあやこ
声の出演: ヒロト
監督来場予定

ある日、少年は不思議なペンをみつけた。そのペンでノートに描いてみると...

©Ayako Kishi / STUDIO A.CRAFT

3 Birth ーめぐるいのちー

Birth-The cycles of life-

アニメ

日本/2019年/11分



監督: 川崎技法
声の出演: 川崎技法
プロデューサー来場予定

出産を描いたオムニバス作品「Birth-めぐるいのち-」の一篇「私なり、母親の作り方」。母の存在を知らないまま育った少女。母親のカケラを拾い集め、母親になっていくストーリー。

©CHILD POKKE

4 学習机

Gakushū tsukue

アニメ

日本/2019年/6分



監督: 五座朋子(two two two)
監督来場予定

小学生のお祝いにプレゼントされた“学習机”の視点で男の子の成長を描いた作品。男の子が家を巣立つ時、この“学習机”はまるで母親のように寂しさと嬉しさが入り混じった感情で男の子を見送るのかもしれない。

7 アスタースクールデイズ

Aster School Days

ドラマ

日本/2020年/38分



監督: 稲田百音
出演: 杉山輝
監督来場予定

ある冬の日、一風変わった花好き男子、菊橋奏が転校してくる。そんな彼の存在が次第にクラスメイトたちを変えていく。いろんな自分を好きになること、「多様性」を受けとめ合うことの大切さをふわりと香らせる青春フラワーストーリー。

8 ハンセン病を生きて

Living with leprosy

ドキュメンタリー

日本/2019年/26分



監督: 畠山桃子
出演: 山内きみ江、森田紅
監督来場予定

山内きみ江さんは、ハンセン病を発症し、適切な治療を受けられず、指をなくした。世間の目は冷たく、自ら故郷を離れ多摩全生園に移り住んだ。醜い手を見せたくない心を開きしたが、保育園児との交流を機にハンセン病を正しく理解して欲しいと願う。

9 Tiptoe

Tiptoe

ドラマ

台湾/2019年/17分



監督: リン・イールー
出演: ジャン・タンニン、シェー・ウンツー

10歳の女の子ジャージャーと彼女の弟のカイ。二人の母親が家を出てから1週間が経った。ジャージャーは、カイと共に、一生懸命に母親が日常行っていたことを続けようとするが...

©Meng-Ting LEE

10 次は何に生まれましょうか

What do I want to be born next?

ドラマ

日本/2019年/25分



監督: 野本梢
出演: 根矢涼香、天白奏音
監督来場予定

シングルマザーの聡美は娘の望結(みゆ)が他の子たちと少し違うことに苦悩しつつも誰にも相談できずにいた。親に叱責され、担任に泣きつかれ、聡美は苛立ちがつのり、つい望結に当たってしまう。

5 はちみつレモネード

Honey & Lemon

ドラマ

日本/2020年/15分



監督: 梅木佳子
出演: 辻千恵、木内晶子
監督来場予定

少女から大人の女性へと成長する女子高生、彩瑛(さえ)と、娘を見守るシングルマザーの美里(みさと)。母親に子供扱いされていた少女が、化粧に憧れ、母親の体調を気遣う優しい女性へと成長する思春期の少女と母の物語。

11 金メダル以上の価値~前畑秀子のメッセージ~

More Precious Than Gold: A Message From Olympic Medalist Hideko Machata 日本/2020年/21分

ドキュメンタリー



監督: 梶山女学園大学 梶窪ゼミ
代表 安藤茜里・松浦世里香
出演: 兵藤尚子、梶山美恵子
監督来場予定

84年前のベルリン五輪、日本女性初の金メダリスト・前畑秀子。金メダルの栄光を背負いながら波乱万丈の生涯で見つけた“金メダル以上の価値”とは何か、後輩にあたる梶山女学園大学ゼミ制作の異色ドキュメンタリー。

6 Driving Lessons

Driving Lessons

ドラマ

イラン/2019年/13分



監督: マルズィエ・リアヒ
出演: リンダ・キアニ、アリザ・サニファ

イランでは、自動車の運転教習中に、女性が教官と2人きりになることを法律で禁じているため、バハレの教習には彼女の夫が同行する。

12 リッチちゃん、健ちゃんの夏。

Ritsuko & Ken-chan

ドラマ

日本/2020年/31分



監督: 大森歩
出演: 武伊リヤ、笈川健太
監督来場予定

長崎の離島、黒島。昔、潜伏キリシタンがいた十字架(クルス)の島。ここで自給自足の暮らしをするリッチちゃんと健ちゃんにはある秘密があった。

12 淪落の人
STILL HUMAN

ドラマ

香港/2018年/112分

9月5日(土) 10:00 / ウィルホール

第38回香港電影金像獎最優秀主演男優賞、
最優秀新人監督賞、最優秀新人賞受賞
第14回大阪アジア映画祭観客賞受賞

NO CEILING FILM PRODUCTION LIMITED©2018

監督: オリヴァー・チャン
出演: アンソニー・ウォン、
クリセル・コンサンジ
配給: 武蔵野エンタテインメント香港を舞台に、事故で半身不随となり人生に何の希望も抱けない中年男性と、写真家の夢を諦め、香港へ出稼ぎに出て住み込み家政婦として彼を介護することになった若いフィリピン人女性の交流を温かく描く。
香港の四季と共に描かれる人生の四季、そして未来への物語一。

『淪落の人』上映後 / ウィルホール

多文化共生社会について考えよう

多様な背景を持つ人々が支え合う「多文化共生社会」について、外国人支援の活動をされているゲストと一緒に考えてみましょう。

ゲスト: 神田すみれさん(愛知県立大学多文化共生研究所客員研究員)、
伊藤クリスティーナさん(Bri Asia合同会社代表)

進行役: 佐藤久美(金城学院大学教授・当映画祭イベントディレクター)

2 杉原千畝 スギハラチウネ
Persona Non Grata

ドラマ

日本/2015年/139分

9月3日(木) 13:50 / ウィルホール

監督: チェリン・グラック
出演: 唐沢寿明、小雪
配給: 東宝

©2015「杉原千畝」製作委員会

インテリジェンス・オフィサー(諜報外交官)として世界各国で諜報活動に携わった杉原千畝は、当時のソ連から警戒され【ペルソナ・ノン・グラータ(好ましくない人物)】とされていた。1939年、リトアニアの日本領事館に赴任した千畝は、自ら構築した一大諜報網をもって混乱する世界情勢を分析し、日本に情報を送り続ける一方、日本政府の命令に背き、ナチスに迫害されたユダヤ難民を救うべく、日本通過のビザを発給する一。

『杉原千畝 スギハラチウネ』上映後 / ウィルホール

シンポジウム『杉原千畝生誕120年 命のビザ発給80年』

進行役: 佐藤久美(金城学院大学教授・当映画祭イベントディレクター)

パネリストに稲葉千晴氏(名城大学都市情報学部教授)と白石仁章氏(外務省外交史料館課長補佐)をお迎えし、杉原千畝生誕120年、命のビザ発給から80年という節目の年に、研究者から見た杉原千畝とその功績についてお話しいただきます。

フィルム・コンペティション ノミネート作品上映後

招待

Nourishing Japan

ドキュメンタリー

Nourishing Japan

アメリカ/2019年/24分



©2019 Ticklepenny LLC / Nourishing Japan LLC

監督: アレクシス・アリアーノ・サンボーン

日本の食育に関するドキュメンタリー。食育を広めようとする人々の姿を追う。食育を伝えようとする人々の絶え間ない努力が、子供を始め大人たちにもたらすものとは一。

ニューヨーク・ジャパン・シネフェスト推薦作品!



ニューヨーク・ジャパン・シネフェスト(New York Japan Cinefest)は、当映画祭と連携するアメリカの映画祭です。今回は、昨年の当映画祭フィルム・コンペティション【実写部門】ノミネート作品『歩く魚』が上映される予定です。

フィルム・コンペティション授賞式

『Nourishing Japan』上映後 / 大会議室

実写・アニメーション各部門のグランプリの発表を行います。

※招待作品及び授賞式は⑩フィルム・コンペティション&授賞式のチケットをお持ちの方がご覧いただけます。

協賛: 愛知県興行協会

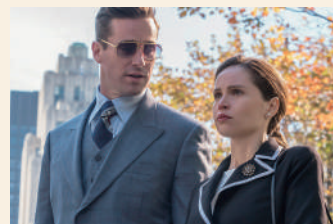
13 ビリーブ 未来への大逆転

ドラマ

On the Basis of Sex

アメリカ/2018年/120分

9月5日(土) 14:00 / ウィルホール

監督: ミミ・レダー
出演: フェリシティ・ジョーンズ、
アーミー・ハマー
配給: ギャガ

©2018 STORYTELLER DISTRIBUTION CO., LLC.

貧しいユダヤ人家庭に生まれたルースは、1956年、名門ハーバード法科大学院に入学する。夫マーティンの協力のもと首席で卒業するが、女だからというだけで雇ってくれる法律事務所はない…。80歳代の今なお米最高裁判所判事として活躍中のルース・ベイダー・ギンズバーグ(RGB)の実話をもとに、史上初の男女平等裁判に挑んだ女性弁護士を描いたドラマ。

映画上映後、今年設立100周年を迎える在名古屋米国領事館のゲラリー・シェイファー首席領事からいただいたビデオメッセージを上映します。

あなたが選ぶ“観客賞”

フィルム・コンペティション【実写部門】、【アニメーション部門】では、審査会が選ぶグランプリの他に、観客の皆さんの投票によって選ばれる“観客賞”を設けました。
みなさんの「とても良かった」、「感動した」という想いを、作品に届けましょう!!
投票していただいた方の中から抽選で、映画鑑賞チケットを贈呈いたします。

エントリー作品

実写部門ノミネート8作品(招待作品を除く。)
アニメーション部門ノミネート4作品

参加方法

ノミネート作品2部門12作品の上映時に、会場(ウィルあいち・大会議室)で投票用紙を配布します。
鑑賞した作品を5段階で評価してください。
途中入場、途中退場はできますが、必ず鑑賞した作品のみ評価を行ってください。

発表

公式ホームページに掲載します。

18 男はつらいよ お帰り 寅さん

Tora-san, Wish You Were Here

ドラマ

日本/2019年/116分

9月6日(日) 10:00/ウィルホール

第32回東京国際映画祭オープニング作品
シーン・ボイスガイド付き



©2019松竹株式会社

監督：山田洋次
出演：渥美清、倍賞千恵子
配給：松竹

山田洋次監督・渥美清主演の国民的人気シリーズ『男はつらいよ』の第一作の公開から50周年に誕生した50作目。サラリーマンから小説家に転職した満男は、中学生の娘と二人暮らし。著書の評判は良いが、次回作に気乗りせず、夢の中に初恋の人・イズミが現れるなど悩みは尽きない。そんなとき、妻の七回忌に柴又の実家を訪れた満男は、母・さくら、父・博たちと昔話に花を咲かせ、伯父・寅さんたちとの騒々しくて楽しかった日々を思い出す。

『男はつらいよ お帰り 寅さん』上映後/ウィルホール

寅さん50年 男はつらいよのテーマを読む

長年、山田洋次監督の研究をされている映画評論家の吉村英夫さんをゲストにお迎えし、今もお愛され続ける『男はつらいよ』シリーズの魅力や山田監督が描く家族の姿等を語っていただきます。



ゲスト：吉村英夫さん(映画評論家)

プロフィール
三重県出身。早稲田大学教育学部国文科卒業後、高校教員を経て、大学教授となる。映画評論家として数々の著書を出し、国内外の映画史を研究し、山田洋次が中心的テーマ。著書に、『完全版「男はつらいよ」の世界』(集英社文庫)ほか。

3 娘は戦場で生まれた

FOR SAMA

ドキュメンタリー

イギリス、シリア/2019年/100分

9月3日(木) 18:30/ウィルホール

第92回アカデミー賞(長編ドキュメンタリー部門)ノミネート
第72回カンヌ国際映画祭最優秀ドキュメンタリー賞受賞



©Channel 4 Television Corporation MMXIX

監督：ワアド・アルカティーブ、エドワード・ワッツ
出演：ワアド・アルカティーブ、サマ・アルカティーブ
配給：トランスフォーマー

ジャーナリストに憧れる学生ワアドは、デモ運動への参加をきっかけにスマホでの撮影を始める。内戦が激化の一途を辿る中、医師を目指し、空爆の犠牲者の治療にあたる若者ハムザと出会う。二人は夫婦となった後、娘が誕生し、自由と平和への願いを込めて、アラビア語で“空”を意味する“サマ”と名付ける。明日をも知れぬ身で母となったワアドは家族や愛すべき人々の生きた証を映像として残すことを心に誓う。すべては娘のために。

14 37セカンズ

37 Seconds

ドラマ

日本/2019年/115分

9月5日(土) 18:30/ウィルホール

第69回 ベルリン国際映画祭パノラマ部門
パノラマ観客賞受賞、
国際アートシアター連盟賞受賞



©37 Seconds filmpartners

監督：HIKARI
出演：佳山明、神野三鈴
配給：ラビットハウス、エレファントハウス

生まれた時に37秒息をしていなかったことでハンディキャップを抱えたユマ。漫画家のゴーストライターをしながら過保護な母とひっそりと暮らしているが、独り立ちするため夢に向かって一歩を踏み出す。ベルリン国際映画祭で史上初の2冠(観客賞、国際アートシネマ連盟賞)を受賞した話題作。

斉藤綾子セレクション

8 さらばわが愛、北朝鮮

Goodbye My Love, North Korea

ドキュメンタリー

韓国・ロシア/2017年/80分

9月4日(金) 10:00/大会議室

監督：キム・ソヨン
配給：パンドラ

愛知初公開

モントリオール世界映画祭2018ワールド・ドキュメンタリー部門出品



©822 Films+ Cinema Dal

1952年に北朝鮮から8人の若者がモスクワ国立映画大学に留学したが、母国に戻らず、1958年にソ連に亡命し、ユーラシア大陸に移り住んだ。それから50年以上にわたり、ユーラシアの各地で、映画監督や作家として活動した彼らのその後を追ったドキュメンタリー。彼らの望郷の思いとは…。

『さらばわが愛、北朝鮮』上映後/大会議室

死者の声とプリズムの光 キム・ソヨン監督の『亡命三部作』について

『さらばわが愛、北朝鮮』の監督キム・ソヨン(金素榮)は、韓国のフェミニズム理論やポストコロニアル理論を代表する映画研究者。ベテランの映画批評家としても知られる。本作は、彼女が2014年から手がけたユーラシア大陸に住む高麗人をテーマにした「亡命三部作」のトリを飾る作品である。本講義では、「亡命三部作」を紹介しながら、映像作家としてのキム・ソヨンに焦点を当て、そのアプローチや特徴を明らかにしたい。



講師：斉藤綾子(明治学院大学教授・当映画祭コーディネーター)

プロフィール
東京都出身。上智大学卒業後、米国UCLA映画テレビジョン学部批評学科博士課程修了。明治学院大学文学部芸術学科教授・映画評論家。専門は映画理論、特に精神分析理論、フェミニズム理論、ハリウッド映画論、女性映画論など。

上映スケジュール

・開場は原則として20分前

(Lコード 41110)

		10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
9/3 (木)	ウィルホール		① 若者の光 10:00-12:00			② 杉原千畝 13:50-16:10	スギハラチウネ				③ 娘は戦場で生まれた 18:30-20:10	
	ミッドランド スクエア シネマ									④ チャンシルさんには福が多いね 18:30-20:10		
9/4 (金)	ウィルホール		⑤ 花椒の味 10:00-12:00			⑥ 大いなる饑え 13:30-15:00		⑦ ネヴィア 16:30-18:00				
	大会議室		⑧ さらばわが愛、北朝鮮 10:00-11:20			⑨ 友達やめた。 13:30-15:00					⑩ ラ・カチャダ 18:30-20:00	
	ミッドランド スクエア シネマ										⑪ ハラボジの家 18:30-20:20	
9/5 (土)	ウィルホール		⑫ 淪落の人 10:00-12:00			⑬ ビリーブ 未来への大逆転 14:00-16:00					⑭ 37セカンズ 18:30-20:30	
	大会議室		⑮ 空中茶室を夢みた男 10:00-11:20			⑯ フィルム・コンペティション&授賞式 13:30-19:20						
	ミッドランド スクエア シネマ										⑰ 若者の光 18:30-20:30	
9/6 (日)	ウィルホール		⑱ 男はつらいよ お帰り 寅さん 10:00-12:00			⑲ ハラボジの家 14:20-16:10						
	大会議室		⑳ 普通に死ぬ〜いのちの自立〜 10:00-12:00									

- 海外招待作品
- 国内招待作品
- 特別企画
- コンペティション作品
- 国際交流企画
- 愛知県立大学多文化共生研究所・AIWFF共同企画
- トークイベント・シンポジウム

ウィルあいちチケットガイド

※上映開始から20分経過後の入場はお断りします。その場合でも払戻しはいたしません。

チケット	作品別チケット ⑯ フィルム・コンペティション&授賞式チケット (全作品鑑賞可・出入り自由)	前 売 1,000円 当 日 1,300円	子ども(3歳以上)・学生券 ・学生の方は、入場時に生徒手帳・学生証をご提示ください。	前売・当日共 600円
発売日・発売場所	前売 7/28 ▶ 9/2	ウィルあいち(あいち国際女性映画祭事務局) TEL 052-962-2520 愛知芸術文化センタープレイガイド TEL 052-972-0430 今池ガスビルプレイガイド TEL 052-733-8211 ローソンチケット(ローソン、ミニストップ、PC、モバイルで購入) ※店舗内Loppiで購入の際はLコード「41110」を入力すると便利です。		
	当日 9/3 ▶ 9/6	ウィルあいち会場チケット売場 ローソンチケット ※販売期間は9/3(木)10時から各作品上映日の前日まで。9/4(金)から9/6(日)の上映作品が対象。 ※店舗内Loppiで購入の際はLコード「41110」を入力すると便利です。		

ミッドランドスクエア シネマで上映する作品のチケット販売について

問合せ先 TEL 052-962-2520

- ◆ミッドランドスクエア シネマでは、前売券の取扱いはありません。(上記の前売り発売場所でご購入いただきます。)ミッドランドスクエア シネマで上映する作品の当日券のみ販売します。当日券の販売は各日17:30からミッドランドスクエア シネマのロビーで行います。ただし、前売りで完売した作品につきましては、当日券の販売はありませんので、あらかじめ映画祭事務局(TEL 052-962-2520)へお問い合わせください。
- ◆席は指定席となります。作品別チケットを御持参の上、上映日の前日までにウィルあいちにて席の指定をしていただくか、上映当日17:30からミッドランドスクエア シネマロビー(映画祭受付)にて席の指定をしてください。
- ◆ミッドランドスクエア シネマ会場では、上映開始後の入場はお断りします。その場合でも払い戻しはいたしません。
- ◆会場案内 名古屋市中村区名駅4-7-1ミッドランドスクエア商業棟5F。・交通案内 JR・名鉄・近鉄・地下鉄「名古屋駅」から徒歩5分 ・当日券の販売は9/3、4、5日の上映開始時間の1時間前からとなります。

飲食	上映会場内での飲食はできません ・ウィルあいち3階会議室5を飲食ができる休憩所としてご用意しています。 ・ウィルあいち地下1階にレストラン・ルアナがあります。(052-971-8228) 1階にルアナプラスがあります。(052-954-8022)	託児	託児をご希望の方はお申込みください ・満1歳半から就学前まで ・無料、先着順 ・お申込み締切/8月22日(土) ・お申込み先/052-962-2512	手話通訳	手話通訳 ・トークイベントは、手話通訳を行っています。 シーン・ボイスガイド付き上映 ・『ビリーブ 未来への大逆転』 ・『男はつらいよ お帰り 寅さん』 協力：NPO法人シーン・ボイスガイド
----	--	----	---	------	--

あいち国際女性映画祭 2020 を応援します

生活衛生同業組合
愛知県興行協会

NHR 名古屋競馬株式会社

CKD Automation Technology for the Future

OKAYA 岡谷鋼機株式会社

ライフ共済 ホーム火災共済
愛知県共済生活協同組合

AICHI GUARANTEE
愛知県信用保証協会

REAL PARTNER 公益社団法人
愛知県宅地建物取引業協会

コロナワールド

株式会社 コングレ

sala サラグループ

STEM 昭和建物管理株式会社

SOMPO 損保ジャパン

第一生命

TAKENAKA

東海東京証券

TOYOTA

豊田通商

中北薬品株式会社

中日本興業株式会社

HOTEL NAGOYA CASTLE

一般社団法人 名古屋建設業協会

ZONTA CLUB OF NAGOYA SORA
名古屋SORAソントクラブ

IGNITE YOUR SPIRIT NGK NTK
スパークプラグ ニューセラミック
日本特殊陶業

Paloma

学校法人 愛知学院
愛知学院大学

AS UNIVERSITY
愛知淑徳大学

愛知大学 AICHI UNIVERSITY
公益財団法人 愛知大学
教育研究支援財団

椋山女学園大学 可能性を切り拓く——。

学校法人 名古屋石田学園
星城大学
あいち女性輝きカンパニー認定書

芸術文化振興基金助成事業

一般財団法人 東海テレビ国際基金

映画祭のお問合せ

専用電話 052-962-2520

火曜日～日曜日 9:00～17:00(映画祭開催中は21:00まで)

※休業日：月曜日(祝日の場合は翌日も休業)・祝日

<https://www.aiwff.com>

あいち国際女性映画祭事務局

〒461-0016 名古屋市中区上区杉町1番地 (公財)あいち男女共同参画財団企画協働課内

電話 052-962-2512 FAX 052-962-2477



ウィルあいち会場案内

名古屋市中区上区杉町1番地

◆交通案内

地下鉄名城線「市役所」駅2番出口
東へ徒歩約10分

名鉄瀬戸線「東大手」駅
南へ徒歩約8分

基幹バス、名鉄バス「市役所」下車
東へ徒歩約10分

市バス幹名駅1「市政資料館南」下車
北へ徒歩約5分