



な

○今回の「ウールあいちニュース」はいかがでしたか?ご意見ご感想を(財)あいち男女共同参画財団情報相談課までお寄せください。

○「ウールあいちニュース」は、県内の図書館や女性センター等で配布しています。特集記事等(バックナンバーを含む)は、ホームページで見ることができます。また、定期読者も募集しています。詳しくは電話でお問い合わせください。

ウールあいち

お知らせ

女性のチャレンジ相談

「何かしたい」「何か始めたい」というあなたに合ったチャレンジを支援する無料の相談窓口です。キャリアカウンセリングなどの実績豊富な女性の相談員が専門的なアドバイスや情報を提供します。

(1) 就業相談(就職、キャリアアップ、資格取得)

- 個別相談 原則として第1・2水曜日・第3土曜日 1日2名 ①13:00 ②14:00(各45分)
- グループ相談 原則として第2水曜日 定員 各回10名 10:00~12:00

月日	テーマ
9月 9日(水)	知っておこう!働く法律・お金の知識
10月14日(水)	アピールしよう!応募書類・採用面接
11月11日(水)	考えてみよう!私らしい働き方と適性
12月 9日(水)	語ってみよう!これまでの私・これからの私

(2) 起業相談(起業、NPO活動、地域活動)

- 偶数月第3水曜日 1日5名 ①9:30 ②10:30 ③11:30 ④13:00 ⑤14:00

●申込み・問い合わせ先  
(財)あいち男女共同参画財団 総務企画課  
電話052-962-2512

施設の案内

- 開館時間 9:00~21:00
- 情報ライブラリー 9:00~19:00(日曜9:00~17:00)
  - 相談コーナー 受付時間 9:00~12:00 12:45~16:30(土・日曜は16:00まで)

- 休館日
- 毎週月曜日(祝日の場合は翌日も休館)
  - 国民の祝日(土・日に当たるときは開館)
  - 年末年始(12月29日~1月3日)
  - \*ただし、電話による施設予約は休館日の9:00~17:00も受け付けます。(年末年始を除く)
  - \*宿泊施設は、年末年始以外はすべてご利用いただけます。
  - \*情報ライブラリーは、毎月第3火曜日(祝日の場合は翌日も休館)も休館します。

**ウィルあいち 愛知県女性総合センター**

〒461-0016 名古屋市東区上堅杉町1番地  
代表電話 052-962-2511 FAX 052-962-2567  
<http://www.will.pref.aichi.jp/>

- 交通のご案内
- 地下鉄「市役所」駅2番出口 東へ徒歩約10分
  - 名鉄瀬戸線「東大手」駅 南へ徒歩約8分
  - 基幹バス「市役所」下車 東へ徒歩約10分
  - 市バス幹名駅1「市政資料館南」下車 北へ徒歩約5分
  - 駐車台数に限りがありますので公共交通機関の利用にご協力ください。

施設管理者 コングレ・愛知グループ(指定管理者)  
※情報ライブラリー、相談コーナーは、財団法人あいち男女共同参画財団が運営しています。

「女・男 ともに輝く情報誌」

# Will Aichi News

ウールあいちニュース No.64 2009夏

編集・発行/愛知県 財団法人あいち男女共同参画財団

特大号

特集1 理系女子のススメ

ほんの小さなきっかけで芽生えた知的好奇心、皆さんは大切にしていますか。興味を深めたその先には、創造的な人生が待っていたりします。理系の扉を開いて、科学の世界に飛び込んでみませんか。

特集2 あいち国際女性映画祭2009

今年で14回目を迎える、あいち国際女性映画祭。今年も、もっともっと映画祭を楽しんでもらうための多彩なイベントを紹介します。

- 愛知県のトピックス
- 相談コーナーから
- 情報ライブラリーから
- 男女共同参画まんが「ウールおじさん」
- ウールあいちのお知らせ



理系選択のその先には、どんな未来が待ち受けているのでしょうか。一口に「科学」と言ってもたくさんの分野があります。進む道はさまざまです。今回は、社会と科学をつなぐ分野で活躍されている、東京大学大学院准教授の横山広美さんにご執筆いただきました。

## 理系は女性の活躍を期待しています

横山 広美



私は現在、科学広報の実践と、科学コミュニケーションという研究・教育を行っています。あまり聞きなれない分野だと思います。実はこの分野は非常に新しいのです。日本における科学コミュニケーション活動が活発になった「科学コミュニケーション元年」は2005年といわれています。21世紀の社会は科学と切り離すことができず、科学と共に歩む必要がある。1999年の世界科学者会議でこうした宣言が出されたあと、日本でも科学と社会の間を円滑にする取り組みが始まりました。科学者の特性をよく知りながら、社会とどのようにコミュニケーションを行う手立てを講じるか。これを考えるのは非常に楽しい仕事です。

### 科学研究をする喜び

私は大学院までは物理学を専攻していました。素粒子実験と呼ばれる分野で、ノーベル賞を受賞された小柴昌俊先生から続く日本が得意とする分野です。応用分野ではなく、基礎科学と呼ばれる分野で、人類の知の先端を切り開く分野です。私がお世話になったK2K実験は大きなグループで、世界10カ国から集まった約150人の研究者が力を合わせて研究に取り組みました。苦しいことも多かったけれど、自然の神秘を垣間見る結果を得たときの喜びは何にも代えがたいものです。基礎科学を研究する多くの科学者は、その喜びを求めて研究をしています。

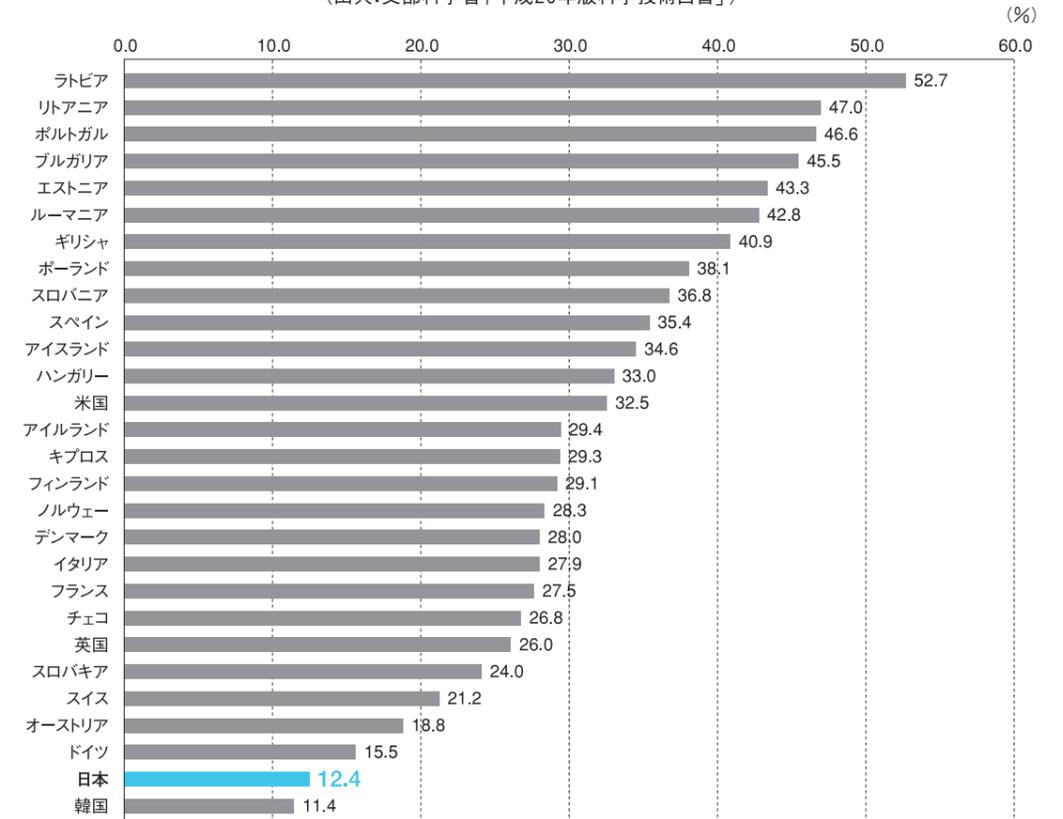
現在の私は、科学研究そのものとは少し異なる分野にいますが、やはり研究・教育活動はやりがいがあり素晴らしい仕事だと思っています。

### 進路を決めた理由

なぜ物理学科に進学したのか、と聞かれたら、それ以外の選択肢を考えることはできなかった、というのが正直な気持ちです。もともと児童作家に憧れていた私が科学の魅力のとりこになったのは中学2年生のときでした。カトリックの学校に育ったこともあり、「神さまはどこからきたのだろうか?」「私たちの存在はどのように説明することができるのだろうか」という哲学的な興味を持っていました。学校では宗教の時間があり、聞こうと思えばシスターに聞くことは簡単でしたが、それで求める答えを得られるとは思いませんでした。そうしたときに、お友達のお母様が科学雑誌の“Newton”を紹介してくださったのです。これは生徒さんも読めるように書かれているのよ、と。なぜそのときに、そのお母様がNewtonを薦めてくださったのかはわかりません。しかしNewtonを読んだ私は、一気に宇宙論の世界のとりこになってしまったのです。宇宙の存在を、物理学で解明できる!その事実は本当に衝撃的でした。そうして私は物理学の魅力にはまり、来る日も来

女性研究者数の全体に占める割合(国際比較)

(出典:文部科学省「平成20年版科学技術白書」)



る日も科学本や雑誌を読み、それを誰に見せるともなくノートに書きためていったのです。

将来は科学を伝える人になりたい!この夢は、こうした理由で中学2年生のときに決まりました。科学を伝えるならば、科学を理解できるようにならなければ。高校生のころの私はそう思い、憧れの物理学科に行きたいと思うようになりました。油絵をずっと習っていたことや、文学が好きだったことから芸術の大学や文学部にも少し興味があったのですが、物理学への圧倒的な憧れは少しも揺るがなかったのです。

### 理工系選択のメリット

どの分野を選んでもメリット・デメリットがあるものです。理系といっても、基礎科学の理学から応用志向の工学、あるいは医学や薬学によってその文化や強みは様々です。また、私は理系に育ち周りも理系ばかりなので文系との比較はできません。そうした状況を踏まえながらも、あえて理系選択のメリットというならば、次のことを申しあげ

られると思います。

理系選択のメリット、それはこれから社会に必ず求められる人材になれる、ということでしょう。ご存じのように日本は資源がありません。科学技術でのみ、将来にわたって国力を保ち世界と協力して共存することが可能なのです。日本は1995年に科学技術基本計画を制定しました。ここでは日本が継続的に科学を進歩させることができるように、5年を一区切りとし科学技術の振興を行っています。現在は第3期にあたりますが、女性研究者が研究を続けやすい環境をつくっていくことも、課題項目として設定されています。

日本の経済を支えてきた製造業も理系の技術や知識を基礎としています。環境問題も理系の技術なしでは取り組みはできません。自給率を高くするにも理系の知識が必要です。こうした応用を考えると同時に、世界の先端国家である日本は基礎科学を推進する必要もあります。人口が減少するこの時代、理系人材の不足が心配されています。あらゆる理系分野が、皆さんが理系分野にかかわってくださることを待っています。

## 若い女性への応援メッセージ

私は2009年度、東京大学が行っている女子中高生の理系進路選択支援事業の代表をしています。（「家族でナック!理系最前線 ～見えないものを見よう!あなたも未来の女性研究者に～」）東京大学の7つの理系組織が、8月から12月にかけて、女子中高生の皆さんと保護者の皆さん向けに次々とイベントを行います。興味のある方はぜひウェブページをご覧ください。

この活動にいたったには、個人的なモチベーションがあります。私が高校時代、医学部、薬学部以外での理系進学はまだ珍しかったようです。私が物理学科を志望したとき、私には4人の物理学を志望する友達がいて、皆が物理学科に進学しました。しかし、物理学科に進学して何になるのか、といった不安もまだ大きいようです。私の場合、やはり家族が心配しました。将来がはっきり決まっていなかった（実はどの学部もそうなのですが）分野に進学を希望した際、その情熱が試されるような事態に直面するかもしれません。しかし本当に好きな学問ならば、その先はいかようにも開けるものです。私の友人たちも、それぞれの分野で活躍しています。保護者

の方には、あまり先ばかりを心配せずに、お子さんが熱中できるものを選択したことを信じることをお勧めします。

日本の女性研究者の割合はまだ低いのが現状です。しかし、女性が研究しやすい環境の整備は確実に進んでいます。結婚、子育てと、周囲の協力を得ながら上手に進めている方も大勢います。先日、ある女性研究者の会に出席したところ、先輩の女性研究者が「周囲との関係を良好に保つことが研究と仕事を両立させていくコツ」とおっしゃっていました。私の両親の時代は、まだまだ外で働くことは珍しかったようですが、今はむしろ、女性が仕事を続けることを社会が求めています。長く訓練を受け専門分野を持つ女性研究者は、社会にとっても貴重な存在です。

興味をもったことは、躊躇なくその世界に飛び込み、力の限り吸収する。そうした「瞬発力・行動力」が一番必要だと思います。動いてみないと、どのような世界が開けるかわかりません。最初から無理だとあきらめずに、ぜひ行動に移してください。

### よこやま ひろみ 横山 広美さん プロフィール

東京大学大学院理学系研究科准教授。理学博士。  
東京理科大学理工学研究科博士課程修了。  
大学院までの専門分野は素粒子実験、高エネルギー物理学、現在は科学コミュニケーション、科学広報。  
2007年科学ジャーナリスト賞受賞。  
主な著書『素敵にサイエンス 研究者編』（共著、近代科学社）『大学はなぜ必要か』（学術研究フォーラム）など。  
科学コミュニケーションの研究教育に携わるほか、社会と科学をつなぐ多くの活動を行っている。

横山広美ホームページ <http://www.hiromiyokoyama.com/>  
東大女子中高生支援事業ホームページ <http://sc.adm.s.u-tokyo.ac.jp/joshi09/index.html>

# あいち国際女性映画祭2009

特集2

「あいち国際女性映画祭2009」が9月2日（水）から6日（日）まで開催されます。今年で14回目となる本映画祭は、女性監督の作品を上映することで女性の社会進出を支援したいという思いと、映画を通してさまざまな生き方にふれることで自分らしく生きることを考えてほしいという願いが込められています。今年も、国内外から多くの女性監督をお招きし、日本初公開、愛知初公開の作品をたくさん上映します。今年のオススメ作品を始め「あいち国際女性映画祭」をもっと楽しむ方法をお伝えします。

## オススメ作品紹介

### 「今、このまががいい」

韓国/2008年/90分  
監督:ブ・ジョン

母親の葬儀の後、妹ミョンウン（シン・ミナ）は、異父姉妹の姉ミョンジュ（コン・ヒョジン）に幼い頃に自分を捨てた父親を探す旅を持ち掛ける。性格も暮らしぶりも対照的な2人が、旅の途中、たびたび衝突を重ねながらも、過ぎ去りし日々を共有し、父親の秘密に満ちた不可解な人生をひも解いていく。



### 「飛べ、ペンギン」

韓国/2009年/110分  
監督:イム・スルレ

四話のオムニバス。第1話。小2のスン・ユンは教育熱心な母親（ムン・ソリ）に毎日せきたてられて勉強している。第2話。母親が勤務する会社にベジタリアンの男性が入社してくる。過熱する教育問題や偏見、熟年離婚など韓国の日常に昨年の観客賞受賞の監督がコメディタッチで切り込む。



### 「チベットの音調」

中国/2008年/93分  
監督:ダイ・ウェイ

突然声を失った歌手アン・イーは、夢に導かれてチベットの湖に向かう。チベット人のアジャと恋に落ち、共に旅を続けるが、アジャは夢を実現させるため町に戻ることに。不思議な運命の巡り合わせにより、60年前の悲恋が明らかになる。チベットを舞台に繰り広げられる、壮大なラブストーリー。



### 「エスケープ」

デンマーク/2008年/114分  
監督:カトリーネ・ヴァインフェルド

デンマーク人の女性ジャーナリスト、リケは、アフガニスタンでタリバンに誘拐され、人質となる。リケの命が日に日に消耗する中、タリバン青年兵ナジールの手助けで脱出に成功する。が、無事帰国して時の人となったリケの元に突然ナジールが現れる。戦争・難民問題を扱った緊迫の社会派ドラマ。



〈問い合わせ先〉 あいち国際女性映画祭事務局 電話 052-962-2520  
映画祭ホームページ <http://www.aiwff.com>

ウィルあいち会場

4階 ウィルホール	9/2 (水)	今、このままがいい★ 監督:ブ・ジョン/韓国	星の国から孫ふたり★ 監督:横坪亨鶴子/日本	ドゥーニャ&デージー(原題) 監督:ダナ・ネチユシュタ/オランダ・ベルギー
	9/3 (木)	チベットの音調★ 監督:ダイ・ウェイ/中国	エスケープ★ 監督:カトリーネ・ヴィンフェルド/デンマーク	おくりびと 監督:滝田洋二郎/日本
	9/4 (金)	生きていく日々 監督:アン・ホイ/香港・中国	とらわれの水 監督:ディーパ・メータ/カナダ・インド	私を撮って 監督:アンナ・ネグリ/イタリア
	9/5 (土)	赤い点★ 監督:宮山麻里枝/ドイツ・日本	ぐるりのこと。★ 監督:橋口亮輔/日本	子供の情景 監督:ハナ・マフマルバフ/イラン・フランス
	9/6 (日)	木村大作監督 来場&特別上映★	飛べ、ペンギン★ 監督:イム・スルレ/韓国	
3階 大会議室	9/2 (水)	女のみづうみ 監督:吉田喜重/日本	飛べ、ペンギン★ 監督:イム・スルレ/韓国	イメルダ 監督:ラモーナ・ディアス/フィリピン・アメリカ
	9/3 (木)	羅生門 デジタル完全版 監督:黒澤明/日本	つぶよ花舞台★ 監督:鯨エマ/日本	今、このままがいい★ 監督:ブ・ジョン/韓国
	9/4 (金)	あした天気になる?★ 監督:宮崎信恵/日本	空とコムローイ★ 監督:三浦淳子/日本	プライアンと仲間たち パラメント・スクエアSW1★ 監督:早川由美子/イギリス・日本
	9/5 (土)	台湾人生★ 監督:酒井充子/日本	エスケープ★ 監督:カトリーネ・ヴィンフェルド/デンマーク	つみきのいえ 監督:加藤久仁生/日本
	9/6 (日)	チベットの音調★ 監督:ダイ・ウェイ/中国	シネマ・ピクニック	

★マークの作品は、上映後ゲストトークを予定しております。

共催市会場

9/5 (土)	田原市	田原文化会館	13:00~	飛べ、ペンギン★ 監督:イム・スルレ/韓国
	北名古屋市	北名古屋市文化勤労会館	13:00~	チベットの音調★ 監督:ダイ・ウェイ/中国
	弥富市	弥富市総合社会教育センター	13:30~	今、このままがいい★ 監督:ブ・ジョン/韓国
9/6 (日)	瀬戸市	瀬戸蔵	13:30~	今、このままがいい★ 監督:ブ・ジョン/韓国
	小牧市	小牧市まなび創造館	13:30~	エスケープ★ 監督:カトリーネ・ヴィンフェルド/デンマーク

~もっともっとあいち国際女性映画祭を楽しむための方法~

① シンポジウムに参加する

「アジアの新世代女性監督からの提言」 入場無料

近年、アジアの女性監督の活躍が、世界的な注目を集めています。今年の映画祭に来場する中国、韓国の新世代女性監督等をパネラーとして迎え、各国の家族問題や社会問題、映画製作の動向などについて、ざっくばらんに語り合い、映画界の将来を展望します。



昨年の「シンポジウム」 イ・ヘギョンソウル国際女性映画祭ディレクターと大森美香監督

- 日時:9月3日(木)16:30~17:30
- 場所:ウィルあいち3階 会議室5
- パネラー:ダイ・ウェイ(中国)、ブ・ジョン(韓国) 各監督 他
- コーディネーター:木全純治  
あいち国際女性映画祭ディレクター
- 定員40名
- ※当日会場へ直接お越しください。(定員になり次第締め切ります。)

② トークサロンに参加する

「女性ドキュメンタリー監督と語る」 入場無料

今年の映画祭の特色の一つは、ドキュメンタリー作品の多彩さです。

なかでも日本人の女性監督の作品は5本を数え、どの作品からも制作者の映像を通して伝えたいという強い意欲が伝わってきます。監督たちの視点や作品づくりについて、監督が語り、参加者が語れるトークサロンを開きます。

- 日時:9月5日(土)17:00~18:00
- 場所:ウィルあいち3階 会議室5
- 参加監督:鯨エマ、酒井充子、早川由美子、三浦淳子、宮崎信恵 各監督
- コーディネーター:加古三津代  
あいち国際女性映画祭プロデューサー
- 定員40名
- ※当日会場へ直接お越しください。(定員になり次第締め切ります。)



昨年の「ワークショップ」映画界における「ジェンダー」を語る金城学院大学杉本貴代栄教授

③ ワークショップに参加する

世界の「フィルム・アーカイブ」を展望する 入場無料

「映画」には作る立場、見る立場のほか、「保存や上映」を担う立場としてフィルム・アーカイブなどがあり、映像文化を次世代へ継承するための重要な役割を担っています。今回は、永年フィルム・アーカイブのさまざまな事業に尽力してこられた岡島尚志さんを講師にお迎えして、世界のフィルム・アーカイブの現状について、分かりやすく楽しい分析とレクチャーをしていただきます。

- 日時:9月6日(日)13:30~15:30
- 場所:ウィルあいち3階 会議室5
- 講師:岡島尚志 東京国立近代美術館フィルムセンター主幹  
/国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)会長
- 定員40名
- ※当日会場へ直接お越しください。(定員になり次第締め切ります。)

④ 観客賞・愛知県興行協会賞に投票する

あいち国際女性映画祭では、日本初・愛知初公開の作品について、観客の皆さまに投票していただき、その年の受賞作品を決定しています。

昨年の、栄えある「観客賞」は、イム・スルレ監督作品の『私たちの生涯最高の瞬間』に、「愛知県興行協会賞」は山本眸古監督作品の『小梅姐さん』に贈られました。

今年の受賞作は? 皆さまの一票で決まります。

⑤ 交流パーティーに参加する(チケットの購入が必要です。)

ゲスト監督と直接語り合える交流パーティーもあります。昨年は発売早々にチケットが完売し、会場は詰めかけた映画祭ファンで大盛況でした。映画好きの皆さまで映画談義もよし、ゲストの監督さんたちとの交流も楽しめます。観客賞の発表もあります。チケットの購入はお早めに。



昨年の観客賞受賞のキム・ギョニプロデューサー(右)と愛知県興行協会賞受賞の山本眸古監督(左)

⑥ シネマ・ピクニックに参加する(小学生以上はチケットの購入が必要です。)

これは本映画祭のボランティアグループ「あいち国際女性映画祭アソシエ」が企画するイベントです。家族向けに大人から子どもまで楽しめる映画を上映し、毎年会場は大盛況です。今年は無声映画『ロイドの巨人征服』を佐々木亜希子さんの活弁で上映します。

- 日時:9月6日(日)14:00~15:30
- 場所:ウィルあいち 3階大会議室

ここまで、いろいろなイベントを紹介してきました。最後にもう一つ。

⑦ ボランティアスタッフとして、映画祭の裏側からも参加する!

映画祭のボランティアは、第1回から参加している方、新しく参加する方など、毎年100人以上が活動しています。新たな発見や、人との出会いも素晴らしいものです。



昨年の「シネマ・ピクニック」の様子

詳細は映画祭ホームページ<http://www.aiwff.com> または、あいち国際女性映画祭2009のちらしをご覧ください。たくさんの皆さまのご参加お待ちしております!!

# 愛知県のトピックス

## 男女共同参画意識に関する調査を実施しました

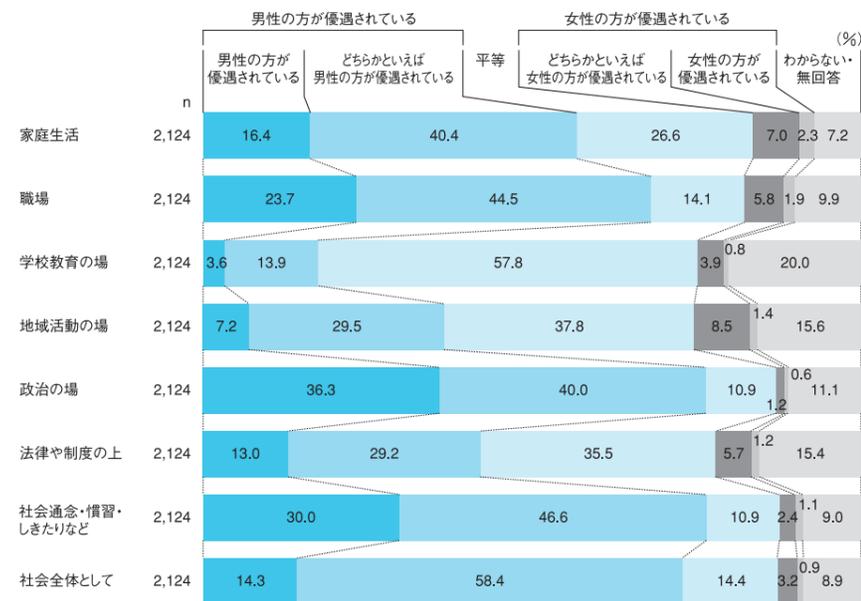
愛知県では、平成20年9月に、男女の平等や女性の社会進出、結婚や家庭に関する意識などについて調査を実施しましたが、その一部をご紹介します。

※調査結果については、愛知県のホームページをご覧ください。 <http://www.pref.aichi.jp/danjo/>

- 調査対象 愛知県内居住の満20歳以上の男女各2,000人
- 回答者数(回答率) 2,124人(53.1%)
- 調査項目 「男女の平等について」、「女性の社会進出について」、「結婚、家庭に関する意識について」、「仕事と生活の調和(ワーク・ライフ・バランス)について」、「ドメスティック・バイオレンス(DV)などについて」、「男女共同参画社会について」 全18問

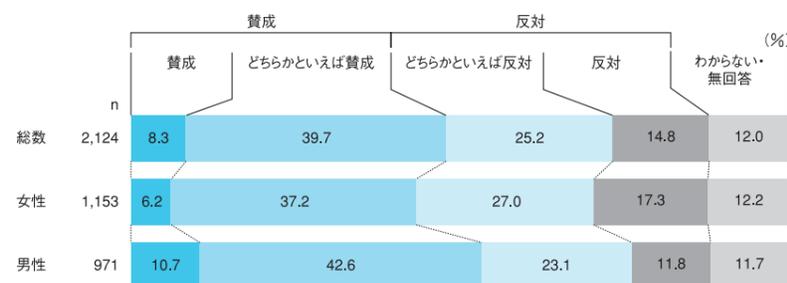
### 男女の地位の平等感【分野別】

「男性の方が優遇されている」と回答した人の割合は、高い順に「社会通念・慣習・しきたりなど」(76.6%)、「政治の場」(76.3%)、「社会全体として」(72.7%)、「職場」(68.2%)、「家庭生活」(56.8%)、「法律や制度の上」(42.2%)となっています。また、「平等」と回答した人の割合は、高い順に「学校教育の場」(57.8%)、「地域活動の場」(37.8%)となっています。



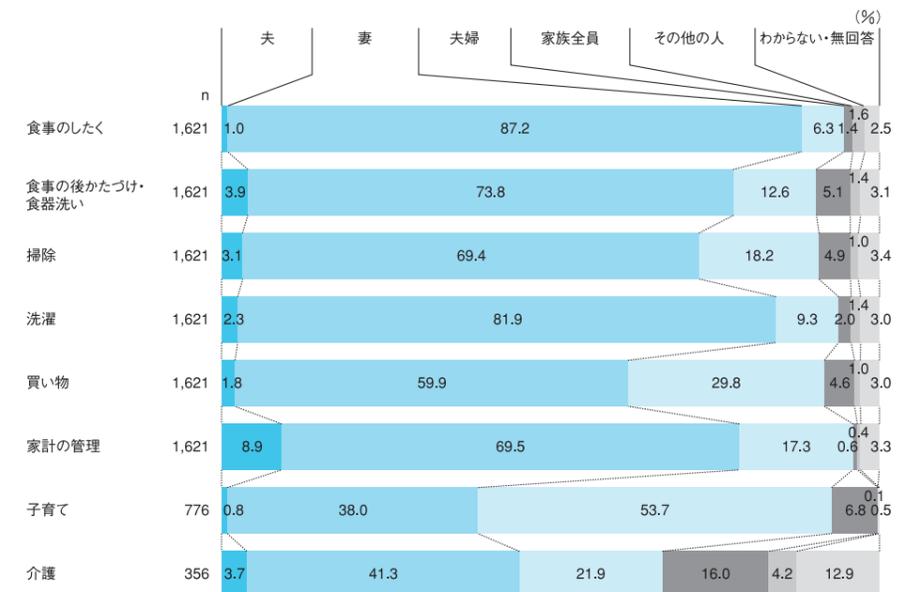
### 「夫は外で働き、妻は家庭を守るべき」という考え方

「賛成」と回答した人の割合は48.0%、「反対」と回答した人の割合は40.0%と、「賛成」が「反対」を上回っています。性別に見ると、「賛成」と回答した人の割合は女性(43.4%)より男性(53.3%)の方が高く、「反対」と回答した人の割合は男性(34.9%)より女性(44.3%)の方が高くなっています。



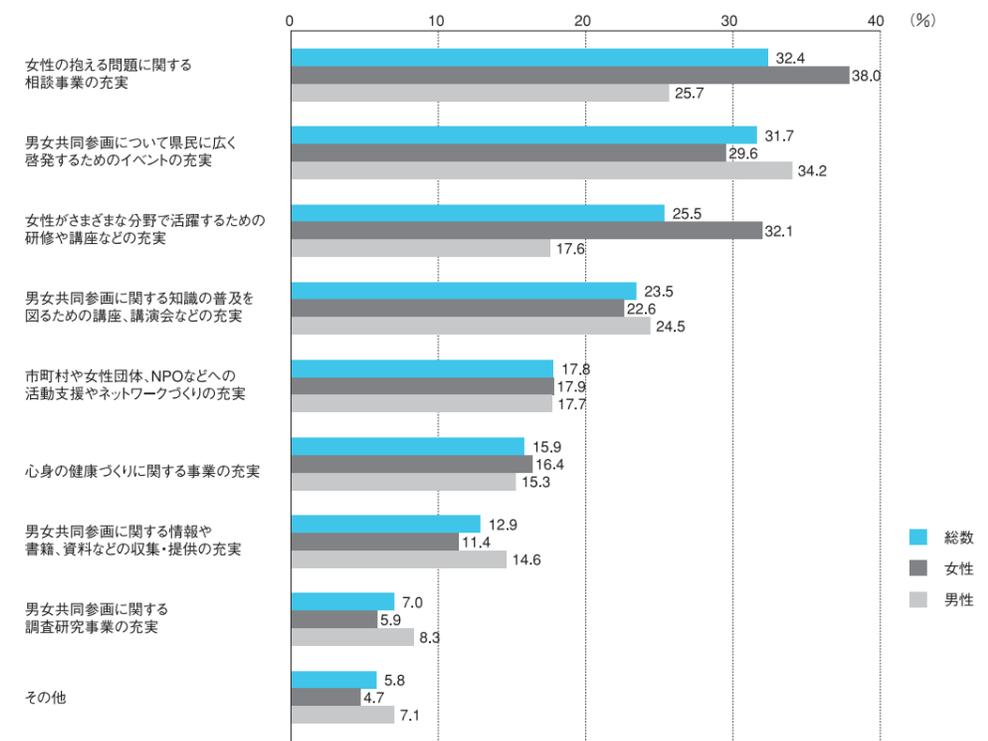
### 家庭における家事分担

「妻」と回答した人の割合は、高い順に「食事のしたく」(87.2%)、「洗濯」(81.9%)、「食事の後かたづけ・食器洗い」(73.8%)、「家計の管理」(69.5%)、「掃除」(69.4%)となっています。しかし、「子育て」については、「夫婦」と回答した人の割合が53.7%と高くなっています。



### 「ウィルあいち」に期待する役割

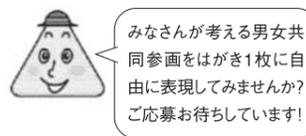
「女性の抱える問題に関する相談事業の充実」と回答した人の割合が32.4%と最も高く、次いで「男女共同参画について県民に広く啓発するためのイベントの充実」(31.7%)、「女性がさまざまな分野で活躍するための研修や講座などの充実」(25.5%)の順となっています。



「はがき1枚からの男女共同参画」作品を募集します

愛知県ではあなたが思い描く「男女共同参画」をイラスト、絵手紙、1コマ漫画などで表現した「はがき」を募集しています。（※手書きでイラストと文字両方を入れてください。）

- 〈募集期間〉平成21年7月1日(水)～平成21年9月5日(土) ※当日消印有効
- 〈応募資格〉愛知県内にお住まいの方。愛知県内へ通学、通勤している方。
- 〈応募方法〉郵便番号、住所、氏名(ふりがな)、性別、年齢、職業(学年)、電話番号を明記して郵送してください。
- 〈発表〉最優秀作品4点、優秀作品20点を選考し、入選者に通知するとともにホームページ等で公表します。  
なお、入選者には賞状と記念品を贈呈します。
- 〈その他〉応募作品の返却は行いません。入選作品の著作権は愛知県に帰属します。
- 〈申込み・問合せ先〉〒460-8501(住所不要) 愛知県県民生活部男女共同参画室  
TEL/052-954-6178  
http://www.pref.aichi.jp/danjo/



平成20年度  
「はがき1枚からの男女共同参画」  
最優秀作品より

チャレンジ女性応援モデル事業の委託団体が決定しました

女性のチャレンジを支援する事業として、チャレンジ女性応援モデル事業の企画案を募集したところ、16団体から応募がありました。  
第一次審査(書類審査)を通過した5団体による第二次審査(プレゼンテーション等)の結果、次の2団体を選定し、チャレンジ女性応援モデル事業を委託することになりました。

- 特定非営利活動法人市民フォーラム21・NPOセンター (Chance—Challenge! “トータルサポートプログラム”)
- 地域開発みちの会 (命のつながり男と女の役割—生物多様性と男女共同参画—)

今後、これらの2団体の企画運営によるチャレンジ女性応援モデル事業を県内各地で実施し、来年2月に、各団体から事業結果を発表します。



★まずはお電話ください。

相談コーナー専用ダイヤル  
052-962-2614

◇受付時間  
火～金曜日 9:00～12:00、12:45～16:30  
土・日曜日 9:00～12:00、12:45～16:00

●電話相談 今回は、ウィルあいち相談コーナーの電話相談について紹介します。

A子さんの事例

41歳のA子さんは、結婚15年目の専業主婦です。会社員の夫と13歳、10歳の男の子、夫の母親との5人で暮らしています。夫の母親とは、結婚を反対されていたこともあり最初から不仲でした。A子さんは自分なりに家事を一所懸命しているつもりですが、やり方について細かく注意をされ続けたことや、最近では子どものしつけがなくなると叱責されたことで憂鬱になっていると訴えられました。不満を夫に話してもきちんと取り合ってくれず、それどころかA子さんがだらしのないからだだと母親の味方になり、ますます精神的に追い込まれているようです。そのような中、A子さんは眠りが浅くなり、朝早く目が覚めるようになったとのこと。気力も落ちてきて、このままではだめだという思いが強く、働きにでることを考えていると話されました。そして、子どもがそれぞれ高校と中学に入る頃には離婚も考えたいとのことでした。

悩みを一緒に考えます

相談員は、苦しみながらもなんとかこの状況を変えたいと電話をされたA子さんの気持ちを受け止め、今の状況についてともに考えました。睡眠が不安定で気持ちの落ち込みが大きく、自分がだめな人間のように思っていたようですが、相談員に自分の思いを語るうちに、自分の状態を客観的に見ることができ、頑張ってきた自分を認めて少し自信が持てるようになったと話されました。そして、仕事を始められるように、まずは心身の回復を目指すことにされました。

将来、また気持ちを整理したくなった時や、離婚を考えて財産分与や養育費など法律的なことに関して疑問や不安が具体的に出てきた時には、改めて電話をしていただくことになりました。

このように、ウィルあいち相談コーナーの電話相談では、相談者の立場で悩みをお聞きし、問題整理のお手伝いをしています。どうしてもよいか分からない時は、まずお電話ください。

※事例はプライバシー保護のため、実際の相談とは設定や状況を変えてあります。

情報 ライブラリーから

「理系女子のススメ」

「理科は女の子に向かない」そう思い込んでいませんか?今回は、理系の道を選んだ女性たちにスポットを当てて紹介します。キラキラ輝いている女性は、素敵ですね。それはきっと、自分の「好き」を追求しているからではないでしょうか。

『素敵にサイエンス 研究者編』  
鳥養映子、横山広美編著(近代科学社)2008.5

理系の研究者になりたいけど、大学を出た後の進路はどうなるの?理系に進学するメリットは?そんな疑問や不安を、理系に進んだ先輩たちの経験を知ることによって解消できる一冊。女性が理系を選ぶことがまだまだ少ない日本だからこそ、理系女子のチャンスや活躍の場は未知数。文系と理系のどちらに進むべきか迷っている中高生の女子たち、一読を。シリーズ第2弾『素敵にサイエンス 企業編』も一緒にどうぞ。



『カソウケンへようこそ おうちの中の非実用?サイエンス』  
内田麻理香著(講談社)2005.2

ふっくら焼きあがったり膨らまなかったりするスポンジケーキの違いは?とろみが美味しいあんかけ、普段は片栗粉で作るけど、小麦粉だとどうなる?重曹でお鍋の焦げ付きが簡単に落とせるのはなぜ?主婦である著者が、日常生活に潜む「科学的根拠」をイラストと共に分かりやすくレポート。料理、掃除、洗濯、育児…身の回りの「科学=美しきルール」を知って、毎日の生活をより刺激的に過ごしてみませんか?



『まず歩きだそう 女性物理学者として生きる』  
米沢富美子著(岩波書店)2009.3

「蓄音機の中から次から次へと歌声が聞こえてくるのは、きっと中に小人がいるに違いない。」寝てもさめてもまだ見ぬ小人のことを考え続け、ついに蓄音機を解体してしまった著者、当時4歳。「なぜ?」「どうして?」好奇心の強い著者は理科好き少女に成長、女性初の日本物理学会の会長に。理系の研究を志す若い読者に熱いメッセージと、科学の楽しさ、キラキラの気持ちを伝える。



『理系の女の生き方ガイド 女性研究者に学ぶ自己実現法』  
宇野賀津子、坂東昌子著(講談社)2000.10

理系が女性に魅力的な理由、学部・学科についてのアドバイス、研究室を選ぶチェックポイント、理系男社会で生きる心構え、学会を活用する9カ条、妊娠・出産と子育ての乗り切り術…こんな時、どうすれば良いのだろうか?という悩みや疑問について、著書自身や仲間たちの経験から詳細かつ具体的にアドバイス。理系をめざす女性たちや、すでに理系の世界でがんばっている女性たちにエールを贈る。



『しなやかにプロフェッショナル 科学者・技術者をめざすあなたへ』  
日本女性技術者フォーラム調査部会編著(新水社)2004.2

絶対数の少ない理科系の女性技術者・科学者にとって、ロールモデル(仕事の面でも生活の面でも自分の目標とできるような女性の上司や先輩)を見つけることはきわめて困難なもの。本書は、各界で活躍している女性へのインタビューやアンケート調査の分析などをまとめ、自分の将来像をうまく描けず行き詰まりを感じている女性にアドバイスする。併せて『理系女性のキャリア軌跡 私のロールモデルを探して』もどうぞ。



『科学を選んだ女性たち おもしろそうワクワク、探求心ウキウキ』  
W.A.スピックス、松本和子監修(オーム社)2008.11

女子に理数系を選んでほしい!そんな思いで作られた本書。科学を選んだ女性たちのリアルな声を中心に紹介。若手研究者へのインタビューや女子大学院生座談会で、どんな人が理系に向いているか、理系の学部を選んだきっかけやその魅力を語る。理系はスペシャリストにもゼネラリストにも「変身」できる強い存在。論理的思考は生活面でも仕事面でも最強の武器になる。あなたも「科学のマドンナ」を目指してみませんか?

