

WILL PLUS

WILL PLUS No.83 2015

 公益財団法人 あいち男女共同参画財団



各国における男女格差を測る ジェンダー・ギャップ指数(GGI)の状況

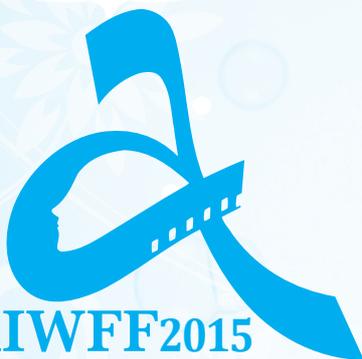
順位	国名	GGI値
1	アイスランド	0.8594
2	フィンランド	0.8453
3	ノルウェー	0.8374
4	スウェーデン	0.8165
5	デンマーク	0.8025
9	フィリピン	0.7814
12	ドイツ	0.7780
16	フランス	0.7588
20	米国	0.7463
26	英国	0.7383

順位	国名	GGI値
75	ロシア	0.6927
76	ベトナム	0.6915
87	中国	0.6830
91	ギリシャ	0.6784
98	ブルネイ	0.6719
104	日本	0.6584
108	カンボジア	0.6520
114	インド	0.6455
117	韓国	0.6403
130	サウジアラビア	0.6059
137	イラン	0.5811

出典：世界経済フォーラム”The Global Gender Gap Report 2014”より財団が作成
<http://reports.weforum.org/global-gender-gap-report-2014/rankings/>
 (注) 4位以下は、「あいち国際女性映画祭2015」上映作品製作国の順位を表示

特集 20回記念 あいち国際女性映画祭2015 1~3

団体紹介	4
さんかく21・安城	
女性の活躍促進 わが社の女性管理職紹介コーナー	5
中部テレコミュニケーション株式会社	
三菱航空機株式会社	
女性管理職養成セミナー・働く女性の交流ビュッフェ &男性管理職ワークショップ	5
情報ライブラリー Book Cafe	6
お茶～世界の中で日本は？	
ウィルあいちフェスタ	6
ウィルおじさん	7
ウィルあいち案内	7



AIWFF2015



20回記念

あいち国際女性映画祭 2015

本映画祭の第1回からディレクターを務められている木全純治さんに20回を振り返っていただきました。



あいち国際女性映画祭2015ディレクター
シネマスコアレ代表取締役・支配人
木全純治氏

映画祭の礎

1996年に開催された第1回あいち国際女性映画祭は、愛知県の男女共同参画社会づくりの拠点施設として建設された愛知県女性総合センター（愛称「ウィルあいち」）のオープニングイベントとしてスタートしました。これは当時の課長・大野明彦さんのアイデアでした。大野さんはとても映画好きで、彼が公務員になったのも黒澤明監督作品『生きる』がきっかけなのです。私は1992～1995年にアジア文化交流祭の代表をしており、大野さんから相談を受け、第1回からディレクターとして参加することになりました。また、元黒澤プロダクション・プロダクションマネージャーの野上照代さんに、第1回から運営委員として参加していただけたのも大変幸運でした。さらに、ヨーロッパ映画に詳しい日比野幸子さんにコーディネーターを、大島渚監督に顧問をお引受いただけただけで、映画祭の骨格が出来ました。第2回～第4回は、当時の課長・伊藤克博さんが県からの補助金カットという情勢の中、補助金と入場料収入のみに頼るだけでなく、共催市町村や協賛企業、各種基金からの助成を得て運営するという仕組みを作って下さいました。今でも伊藤さんは、映画祭にボランティアとして参加されています。前理事長の佐藤祈美栄さんは、傑出した行動力で映画祭の当初の理念を喚起された人物です。

映画祭の役割

映画祭が始まってから19年。日本の映画界の仕事面においては、ジェンダーの差が無くなりつつあります。本映画祭の役割が、日本の女性監督から世界の女性監督

の支援及び日本の映画業界の下支えへと変わって来ています。世界中の様々な国の女性監督が、その国独自の多様な問題を世界に発信し続けている現状において、その受け皿に今後もならなくてはいけないと痛感しています。どこの国でも性差というのは大変大きく、性差が激しい国々からは、興味深い作品が今後も生まれて来ます。そのような国々で描かれる女性監督の作品に、この先も大いに注目していきたいです。

今年の見所

今年は、これまでと違う点が二つあります。一つは、長編コンペティションが始まります。もう一つは、ASEAN（東南アジア諸国連合）を中心としたアジア映画が多く上映されます。

ASEANの作品で私がお勧めしたいのは、これから紹介する4本です。カンボジアから『遺されたフィルム』、ブルネイから『ドラゴン・ガール』、フィリピンから『運命というもの』と『カナ 夢を織る女』です。

カンボジアとブルネイの作品が上映されるのは、この映画祭でも初めてです。カンボジアとブルネイの作品は、これまで日本でもなかなかお目にかかれませんでした。



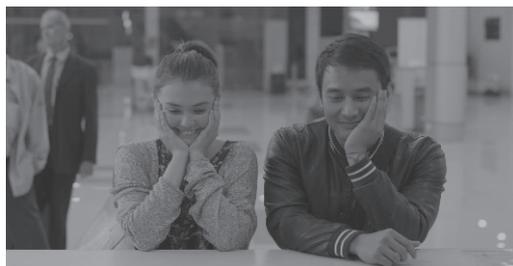
『遺されたフィルム』(2014年/カンボジア)



©ORIGIN FILMS SDN. BHD. MMXIV

『ドラゴン・ガール』(2014年/ブルネイ)

そのような国からの映画作品が本映画祭で上映されるということは、ASEAN諸国において映画を作るという環境が整ってきたということでもあります。女性監督の映画製作が可能な環境になった理由の一つは、映画がフィルムからデジタルになり、技術的にも予算的にも非常に撮りやすくなったことがあります。本映画祭は20回目を迎えますが、これから女性監督の新しい時代が始まるのではないかとこの予感を抱かせます。



『運命というもの』(2014年/フィリピン)



『カナ 夢を織る女』(2014年/フィリピン)

カンボジアの『遺されたフィルム』は、映写室に放置された1970年代のボロボロのフィルムをめぐるメロドラマで、クメール・ルージュ時代と現代を対比させる優れた作品です。ブルネイの『ドラゴン・ガール』は女性の武術をテーマにし、高いエンターテインメント性を持ちつつ、現在その国が抱える問題をきちんと描いています。フィリピンの『運命というもの』は、若者の恋の行方を描いたラブストーリーで、何とも爽やかな作品です。また、『カナ 夢を織る女』は、フィリピンの或る島における、部族の習俗と女性の愛と苦悩を描き、共に見逃せない作品になっています。

最近インド映画が力を付けてきています。オープニン



『マルガリータで乾杯を!』(2013年/インド)

グに上映する『マルガリータで乾杯を!』は、障がい者の女性主人公がインド社会の中でどう戦って生きていくかを描き、見応えがあります。日本初公開の本作品をぜひとも見ていただきたいです。

国内作品では、2本お勧めです。一本目は、『共に生きて』です。槇坪夢鶴子さんという、過去に本映画祭で『私がSuKi』『老親 ろうしん』『星の国から孫ふたり』で評判を呼んだ監督さんが4年前に亡くなりましたが、槇坪さんのパートナーである映画プロデューサー・光永憲之さんと助監督であった中平悠里さんが監督した作品です。スク립ターの槇坪さんと助監督の光永さんが撮影現場で出会い、パートナーとなる。いろんな過程を経て、二人で映画製作会社「パオ」を立ち上げ、一緒に7本の映画作品を作っていく。夫婦愛と共に、映画製作という厳しい現場に向かった時に、如何にそれを乗り越えていくかを、日本の戦後史を背景に力強く描かれています。



©PAO

『共に生きて』(2015年/日本)

二本目は、天野千尋監督の『うるう年の少女』です。天野監督は本映画祭2012の第1回ショートフィルム・コンペティションにノミネートされた『フィガロの告白』で準グランプリを獲得し、昨年は長編映画『放課後ロスト』で招待しました。天野監督は岡崎高校の出身で、短編映画から長編映画の監督へ、今まさに、地元出身の女性監督として世に出始めたところです。天野監督が本映画祭から生まれ育っていくところを、今後も注視していきたいと思います。



『うるう年の少女』(2014年/日本)

映画祭の今後

今年から、フィルム・コンペティションに念願の長編部門が生まれたことによって、あいち国際女性映画祭はまた新たな旅立ちをするのではないかと思います。長編コンペティションをきちんと育てることによって本映画祭が、やっと日本国内に打って出る環境が整いました。さらに、ASEANからの作品の上映を手始めに、今後、ASEAN以外の未知数の国々からの映画作品が世に

広まっていくのではないのでしょうか。

これからも映画祭を一回一回成功させていかなければいけないので、常に私の第一の使命は、良い作品をきちんと持って来るといことです。お客様から、あ〜良い映画見たね、良かったね〜という感想を頂ける様、今後も努力するのみです。

これからの「あいち国際女性映画祭」にぜひ期待していただきたいと思います。

あいち国際女性映画祭2015 上映スケジュール

		10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
9/1 (火)	ウィルホール	1 マルガリータで乾杯! 10:00~11:40 (Lコード:40701)			2 蛸ノ記 13:30~15:40 (Lコード:40702)			3 ギフト 17:50~19:20 (Lコード:40703)				
	大会議室	4 塹壕 143 10:00~11:40 (Lコード:40704)			5 I AM THE PEOPLE 13:10~15:10 (Lコード:40705)			6 茜色クラリネット 16:00~17:30 (Lコード:40706)		7 愁雨 18:30~20:20 (Lコード:40707)		
	視聴覚ルーム	企業ショート1回目			国連ショート60分×4回			企業ショート2回目				
9/2 (水)	ウィルホール	8 遺されたフィルム 10:00~11:50 (Lコード:40708)			9 女性大使ミーティング 13:30~16:30 (Lコード:40709)			10 カナ 夢を織る女 18:00~19:40 (Lコード:40710)				
	大会議室	11 少女は自転車にのって 10:00~11:40 (Lコード:40711)			12 フィルム・コンペティション (短編フィルム部門) 13:00~18:30 (Lコード:40712)							
	視聴覚ルーム	企業ショート1回目			国連ショート60分×4回			企業ショート2回目				
9/3 (木)	ウィルホール	13 カナ 夢を織る女 10:00~11:40 (Lコード:40713)			14 愛する人へ 13:10~14:50 (Lコード:40714)			15 ハノイ 危険な青春 15:40~17:20 (Lコード:40715)		16 日本一幸せな従業員をつくる! 18:10~20:00 (Lコード:40716)		
	大会議室	17 養女物語 10:00~11:50 (Lコード:40717)			18 彦とペガ 13:00~14:10 (Lコード:40718)			19 けんじ君の春 15:10~16:50 (Lコード:40719)		20 そのみにて光輝く 18:20~20:20 (Lコード:40720)		
	視聴覚ルーム	企業ショート1回目			国連ショート60分×4回			企業ショート2回目				
9/4 (金)	ウィルホール	21 輝けるマロスの女性たち 10:00~11:30 (Lコード:40721)			22 0.5ミリ 12:40~16:00 (Lコード:40722)			23 Mrs. Judo ~強く、優しく、美しく~ 18:10~19:20 (Lコード:40723)				
	大会議室	24 うるう年の少女 10:00~11:40 (Lコード:40724)			25 あえかなる部屋 内藤礼と、光たち 13:30~15:10 (Lコード:40725)			26 コンペ授賞式&グランプリ作品上映 17:00~20:00 (Lコード:40726)				
	視聴覚ルーム	企業ショート1回目			国連ショート60分×4回			企業ショート2回目				
9/5 (土)	ウィルホール	27 『第三の男』上映&戸田奈津子さん特別講演 10:00~11:50 (Lコード:40727)			28 ザ・レッスン/授業の代償 14:00~15:50 (Lコード:40728)			29 運命というもの 16:30~18:10 (Lコード:40729)		30 兄弟 18:50~20:30 (Lコード:40730)		
	大会議室	31 共に生きて 10:00~11:10 (Lコード:40731)			32 接吻泥棒 13:20~14:50 (Lコード:40732)		33 あらくれ 15:30~17:40 (Lコード:40733)					
	視聴覚ルーム	企業ショート1回目			国連ショート60分×4回			企業ショート2回目				
	知立市	日本一幸せな従業員をつくる! 13:30~15:20										
弥富市	日本一幸せな従業員をつくる! 13:30~15:20											
9/6 (日)	ウィルホール	34 愛する人へ 10:00~11:40 (Lコード:40734)			35 ふしぎな岬の物語 12:30~14:30 (Lコード:40735)			36 ドラゴン・ガール 16:10~18:00 (Lコード:40736)				
	大会議室	37 遺されたフィルム 10:00~11:50 (Lコード:40737)			38 ギフト 13:30~15:00 (Lコード:40738)							
	視聴覚ルーム	企業ショート1回目			国連ショート60分×4回			企業ショート2回目				
	岡崎市	日本一幸せな従業員をつくる! 13:30~15:20										

開場は原則として20分前

■ = トークイベント

団体 紹介

このコーナーでは、県内で活躍する団体にスポットを当て、その活動をご紹介します。
今回は、「さんかく21・安城」をご紹介します。

「さんかく21・安城」

平成13年6月23日、安城市において男女共同参画社会を実現するための市民グループのネットワーク「さんかく21・安城」が発足し、今年度15周年を迎えます。現在21グループ、個人会員20名で活動しています。

<目的>

- *市民グループ相互の連携及び市民グループと行政との協働により、安城市の男女共同参画の普及、推進を行う。
- *市民グループ相互の交流を通して、市民グループ及び市民が自らの意識を高め、社会的な意思決定に関わる力をつけることをめざす。

<活動に関するルール>

男女共同参画社会はみんなが主役

- ①互いに支えあい、新しい力をつけよう。
- ②意見は自由に言い合おう。黙っていたら承認だよ。
- ③意見が違うのは当たり前、相手の意見をまず聞こう。
- ④情報はみんなのもの。互いに分かち合い、より良いものを生み出そう。



男女共同参画週間イベント

<活動内容>

自主事業

総会、役員会、役員幹事会、
他市との交流研修会等

行政との協働事業（企画・運営担当）

- ・男女共同参画週間イベント
(6月に100名規模の学習会を開催)
- ・エンパワーメント講座
(年7回の講座を開き、人材の発掘と育成を図る)
- ・さんかく21カレッジ
(年に2～3回講座を開催)

- ・情報誌（年2回発行）
- ・実践講座
(平成26年度まで、父と子でつくる料理教室を開催)
- ・男女共同参画月間イベント
(10月に500名規模のイベントを開催。
平成16年よりトーク&シネマと題し映画を上映)

<昨年の活動>

昨年度は『ワーク・ライフ・バランス』をテーマに活動しました。

月間イベントでは、独身男性が6歳の女の子を育てるという映画『うさぎドロップ』を上映しました。上映の前にパワーポイントで『男女共同参画』と『ワーク・ライフ・バランス』という言葉の説明し、それを意識して映画を見てもらったこと、そして、映画終了後に男女共同参画の意識チェックとして客席の皆様へ質問し、挙手してもらうという新しい試みをしました。



H26年度 男女共同参画月間イベント

<本年度の活動>

本年度はテーマを『防災』とし、週間イベントに『男女で共に考える防災』を開催します。

講師として池田恵子静岡大学教授をお招きし、防災対策における女性目線の必要性を学ぶとともに、自主防災組織に働きかけるなど、これまでの男女共同参画の推進を地域での実行へと広げているところです。

また、秋には北名古屋市男女共同参画連絡会との交流研修会を、そして、平成28年2月7日（日）にはDVをテーマにサテライトセミナー（安城市とあいち男女共同参画財団との共催）を行います。

「さんかく21・安城」はこれからも男女共同参画社会を目指し、自ら考え行動するネットワーク団体でありたいと思います。

問い合わせ先 安城市役所市民協働課
〒446-8501 安城市桜町18-23
Tel 0566-71-2218 (直通)
Fax 0566-72-3741

女性の活躍促進 わが社の女性管理職紹介コーナー

中部テレコミュニケーション株式会社

当社は、中期目標に「女性を含めた社員の働きやすい職場環境作りと生産性の向上の両立」を掲げて取り組んでいます。女性管理職の登場により、働き方の選択肢が増えて女性自身にもプラスの変化をもたらしました。今後も一人ひとりの能力が発揮されるよう、女性の活躍の場を広げていきます。



経理部 固定資産グループ
グループマネージャー
森田 尚子 さん

時短制度を利用し仕事と育児の両立を進める中、当社で女性初の管理職を任せられ、不安を抱えてのスタートとなりました。

当初は部下を残して定時前に帰ることに引け目を感じていましたが、上司・仲間・家族の支えや助言を受けて、自分のできる範囲で精いっぱい応えていこうと気持ちを切り替えることができました。

気持ちを切り替え、日々過ごす中で分かったのは“周囲を巻き込んで物事にあたるのが大事”だということです。

自分一人で考えるのではなく、部下を巻き込み皆でアイデアを出し合い、個の力はもちろん、チームとして最大限に力を発揮できるよう取り組んでいます。

「周りの協力が無ければ、今の自分はない。」その感謝の気持ちを表すことを心がけて、自らも協力を惜しまず、自分の出来ることを精いっぱい行っています。

三菱航空機株式会社

当社は、三菱重工が中心となって設立した事業会社ですが、三菱重工は、2020年までに女性管理職を現状の3倍に引き上げる目標を設定しています。女性社員の活躍推進に関し、これまでも育児休業制度や社内保育園など整備してきましたが、今後は、更なる女性社員のキャリアアップ施策として、全社の意識改革や女性のネットワーク構築支援、個別育成計画推進、加えて男女に多様で柔軟な働き方ができる環境を整えていく方針です。



技術本部第2設計部
構造解析グループ
DT証明チーム
主席チーム統括
月ヶ瀬かほるさん

女性が家庭をもっても、仕事を続けるためには、会社の仕組み、制度だけではなく、本人の自信と仕事への誇りが何よりの支えになると思います。どんな職種にしろ、職人さんって輝いていて素敵だなあとと思いませんか？楽しく生き生きと働いていれば、自然と家族、職場の同僚、上司、客先まで理解を得る事ができ、みんなが応援してくれます。

私は、国産ジェット旅客機MRJの構造解析の仕事をしています。何十年と運航する民間航空機の安全を守るため、数々の強度試験と、強度解析を繰り返して、整備要求を設定していきます。非常に専門的な世界ですが、この分野における職人を目指し、日々、仕事を楽しみつつ、励んでいます。“Positive Thinking”と“Keeping Smile”が私のモットーです。大学生と高校生になる二人の娘たちだけではなく、若いリケジョの皆さんの身近なロールモデルになれば、と思っています。

女性管理職養成セミナー・働く女性の交流ビュッフェ&男性管理職ワークショップ

【女性管理職養成セミナー】

コース：4コース各4日間
名古屋：平日半日コース（10/8、22、11/12、26）
土曜半日コース（10/10、24、11/14、28）
平日1日コース（11/4、18、12/2、16）
岡崎：平日1日コース（11/5、19、12/3、17）
会場：名古屋会場（ウィルあいち）
岡崎会場（愛知県西三河総合庁舎）
対象：県内の企業等で働く女性中堅社員
（企業等から推薦を受けた方）各回20名

【働く女性の交流ビュッフェ】

日程：11月12日（木）
会場：ウィルあいち
1階セミナールーム1・2
及び地下1階レストランウィル
対象：県内の企業等で働く女性社員
定員：80名

【男性管理職向けワークショップ】

コース：1コース各半日間
岡崎：平日半日コース
（9/11午前、9/11午後、9/15午後）
名古屋：平日半日コース
（9/29午後、10/7午前、10/7午後）
会場：名古屋会場（ウィルあいち）
岡崎会場（愛知県西三河総合庁舎）
対象：県内企業等の男性管理職・人事担当者
（企業等から推薦を受けた方）各回30名

問い合わせ先 (公財)あいち男女共同参画財団(事務局) 電話 052-962-2512

情報ライブラリー Book Cafe

お茶～世界の中で日本は？

ライブラリー BookCafeにやって来たウィルおじさんとあい子さん。メニューを見て迷っているようです。

あい子さん 「私はお茶にする！」

おじさん 「えー、家でも飲めるよ？」

あい子さん 「私はカジダンのあなたにお茶を入れてもらってるけど、つい最近まで、家事は『女性がするもの』だったわね。」

おじさん 「世界では、男性は家事しているのかな？ライブラリーで調べなきゃ！」



世界の中で日本は？



『日本は世界で何番目？ 2 家族・教育・労働』

菅原由美子著 藤田千枝編 (大月書店)

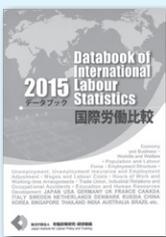


日本の借金は世界1位！そして女性役員の割合は34か国中最下位…。結婚率、大学卒業率、労働時間など、日本と世界の国々の家族・教育・労働に関するランキングを図表で示し、背景を考えるデータブック。

『データブック国際労働比較 2015』

労働政策研究・研修機構編集
(労働政策研究・研修機構)

日本と諸外国の労働・雇用の実態について、代表的な統計データを精選し、国際比較が可能な資料集として編集。2015年版は、28のグラフと解説、135の統計・制度表を掲載する。



『世界の女性問題 1 貧困、教育、保健 2 暴力、差別、戦争 3 政治、仕事、ジェンダー』

関橋真理著 (汐文社)

ジェンダーとは、女性と男性は異なる役割があるという社会的・文化的に作られた固定的な考え方で、人々の行動や制度に反映され、差別を生み出している。世界中で見られるジェンダーによる差別や不平等について、テーマ別に写真やグラフなどの実例を紹介し、背景や実情、改善への動きを3巻シリーズで解説する。



『OECDジェンダー白書』

OECD編著 (明石書店)

34の先進諸国が加盟する国際機関「経済協力開発機構 (OECD)」が、教育・雇用・起業の3分野の各国の現状を統計データから検証し、男女格差の経緯と原因を考察。男女平等に向けた政策を提言する。



あい子さん 「統計の最新データの確認は政府のホームページがおすすめよ。」

おじさん 「小さい子どものいる男性の家事・育児時間があつた！なにに、日本は1時間7分*、世界に比べると半分以下だって…」

あい子さん 「でも、最新の世論調査では「男性も家事・育児を行うことは、当然である」が男性の中で最も多い回答*ですって。そういう時代になってきてるのね！」



* 内閣府男女共同参画局 男性にとつての男女共同参画ポータルサイト 基礎知識 男性にとつての仕事と家事・育児参画 http://www.gender.go.jp/policy/men_danjo/kiso_chishiki2.html より

問い合わせ先／ウィルあいち情報ライブラリー 電話 052-962-2510

ウィルあいちフェスタを開催します

開催日は、11月21日(土)の午前9時から午後4時30分までです。

当日は、さまざまな団体が、趣向を凝らした企画を館内で展開。楽しさ満載です。

問い合わせ先／公益財団法人あいち男女共同参画財団 企画協働課
電話 052-962-2512 FAX 052-962-2477

ウィル おじさん



愛知県女性総合センター（ウィルあいち）のご案内

開館時間 9：00～21：00

■情報ライブラリー利用時間 9：00～19：00

休館日 年末年始（12月29日～1月3日）、施設点検日（年10回程度）

■情報ライブラリー休業日

上記の他、毎週月曜日（祝日の場合は翌日も休業）、祝日（土日は除く）、整理期間

所在地 〒461-0016 名古屋市東区上堅杉町1番地

問合せ先 <http://www.will.pref.aichi.jp/>

■施設利用受付 指定管理者 コングレ・愛知グループ
（ホール・会議室・宿泊室）

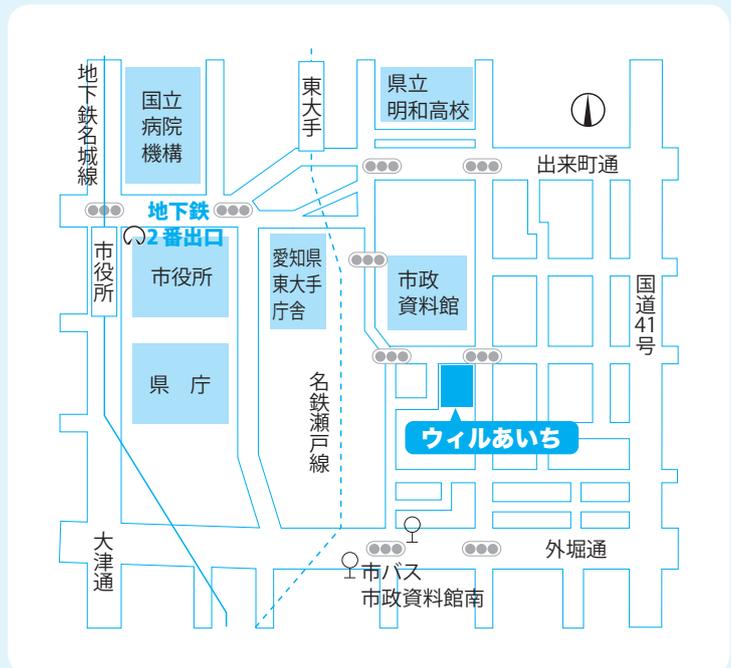
電話 052-962-2511

■情報ライブラリー

電話 052-962-2510

【交通のご案内】

- 地下鉄名城線「市役所」駅2番出口東へ 徒歩約10分
- 名鉄瀬戸線「東大手」駅南へ 徒歩約8分
- 基幹バス、名鉄バス「市役所」下車東へ 徒歩約10分
- 市バス幹名駅1「市政資料館南」下車北へ 徒歩約5分
- 駐車台数に限りがありますので公共交通機関の利用にご協力ください。
(駐車場有料)



編集後記

今回の「ウィルプラス」はいかがでしたか？あなたのご意見ご感想を（公財）あいち男女共同参画財団企画協働課までお寄せください。

「ウィルプラス」は、県内の図書館や女性センター等で配布しています。ホームページからもご覧いただけます。また、定期読者も募集しています。詳しくは電話でお問い合わせください。

ウィルプラス No.83 2015

編集・発行	公益財団法人あいち男女共同参画財団
住所	〒461-0016 名古屋市東区上堅杉町1番地 (愛知県女性総合センター内)
電話	052-962-2512 (企画協働課)
F A X	052-962-2477
財団 H P	http://www.aichi-dks.or.jp
発行	平成27年7月 (年3回/次号：27年12月発行予定)