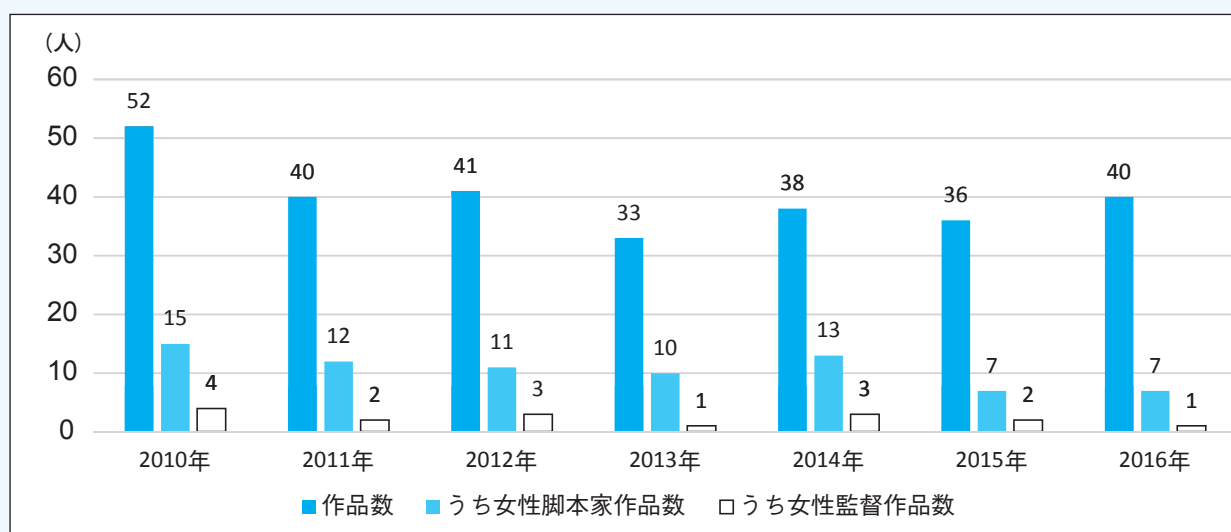


ウィールプラス

WILL PLUS No.95 2019

日本の映画4社(松竹、東宝、東映、KADOKAWA)製作・配給の作品での 女性監督・女性脚本家の起用状況



出所：ハフポスト記事「日本映画界のジェンダーバランス」 駒澤大学グローバル・メディア・スタディーズ学部山口浩教授 (https://www.huffingtonpost.jp/hiroshi-yamaguchi/media-gender_b_16887368.html) のデータをもとに財団が作成。

製作・配給した2010年から2016年の280作品について、監督と、脚本家の女性比率を調べた結果、監督は5.7%、脚本家は26.8%であった。

特集 今年も開催!「あいち国際女性映画祭2019」 …… 1~3



団体紹介	4
JA豊橋女性部会	
女性の活躍促進 わが社の女性管理職紹介	5
春日井製菓株式会社	
カフェを「創業したい女性」、「創業して間もない女性起業家」集合!!	5
あいち女性の活躍促進事業 参加者募集	5
情報ライブラリー Book Cafe	6
ライブラリーの本の虫 おすすめメニュー	
ウィルおじさん	7
ウィルあいち案内	7



今年も開催!

あいち国際女性映画祭2019

今年で24回目を数える「あいち国際女性映画祭2019」は、9月4日(水)から9月8日(日)までウィルあいちを主会場に開催されます。本映画祭でのコーディネーターを務める齊藤綾子さんに、『女性監督とドキュメンタリー映画、その系譜』について語っていただきます。

2019 今年の映画祭

「女性監督とドキュメンタリー映画、その系譜」



明治学院大学 教授
齊藤綾子氏

1 女性映画制作者が台頭する条件

女性映画制作者の活躍は、技術、産業形態、教育システム、社会と個人の意識変化という外的要因との関係の中で推移してきた。世界的に見ると、近代化と第一次女性運動と重なっていた無声映画期には、250人以上の女性映画制作者が存在していた([The Women Film Pioneers Project] <https://wfpp.cdrcs.columbia.edu/> 参照)。

だが、1930年代以降にトーキー化が進み、大恐慌後の映画産業の再建に金融界の資本が大量流入しスタジオが巨大化し再編されると、女性映画制作者は脚本、衣装、編集、記録などに限定されるようになっていった。60年代末にスタジオ・システムが崩壊し、16ミリやビデオという新しい技術が発達し、大学での映画教育が制度化する70年代以降に、フェミニズム運動や公民権運動の中で商業映画とは別の映画制作の形が現れ、女性映画制作者たちが徐々に活躍の場を増やしていった。

このように、女性の映画制作への参画は、機材の

軽量化や制作形態の多様化、制作教育の場の拡大、そして労働組合活動や人権啓蒙運動などの社会運動の一環として変化した映画制作という状況と密接に連動していたのである。

2 50年代に現れた記録映画のパイオニアたち

日本では、坂根田鶴子と田中絹代が女性監督のパイオニアとして知られているが、特筆すべきは、当時記録映画と言われたドキュメンタリー映画の分野で50年代から多くの女性制作者が出現していたことだ。例えば、岩波映画製作所から羽田澄子と時枝俊江が50年代後半に監督デビューしたことは周知だが、それ以前に、科学映画の分野では中村麟子が1951年に短編『しおひがり』を初監督、その後も科学映画を多数監督した。また児童文学者として知られる岡野薫子も50年代に一時期科学映画の脚本家として活躍していたことはあまり知られていない。

50年代に記録映画で女性が活躍したのは、大まかに二つ理由が考えられる。一つには、旧態依然とした徒弟制度と男性中心主義が根強かった撮影所体制に比べ、例えば岩波映画では、戦後民主主義と男女平等の機運に乗り、女性にも演出の機会を与えようとする先進的なプロデューサーがいたこと。また、戦後に女性や子供に向けた啓発目的の科学映画や記録映画制作に脚本家として関わっていた女性が演出も手掛けるようになったことなどが挙げられよう。

3 女優たちの挑戦

60年代に入ると、木下恵介や独立プロの映画で名女優として知られ、後に参議院議員にもなった望月優子は、東映教育映画部で監督のチャンスを得て、中編フィクションを2本撮った後、62年に全日本自由労働組合の委託により、『ここに生きる』を監督した。望月の視線は、運動のメッセージを直截的に訴えるのではなく、炭鉱離職者、被差別部落出身者、女性たちが労働する現場に焦点を当て、作業現場や組合事務所・託児所などで撮影した記録映像と、俳優を交えた再現ドラマパートを交錯して、労働者の日常を描く。



『ここに生きる』 国立映画アーカイブ所蔵

望月に続く女性監督女優が二人。望月と同様に、今村昌平や独立プロの映画で知られる左幸子。左は国鉄の協力を得て『遠い一本の道』を監督する。近代化が進み職を失う危険に晒された労働者と組合の関係と、その妻たちに焦点を当てたこの映画はフィクションだが、左自身が100人もの妻たちをインタビューした音声や映像などドキュメンタリー的な映像も交錯する。望月と左は、組合運動という左翼運動の中で日雇い労働や国鉄職員の妻たちといった、社会の裏方として働く人々に焦点を当て、政治的メッセージを声高に訴えるというスタイルではなく、日常生活や人々のあり様を観察して映像化しているのが特徴だ。そして、宮城まり子の『ねむの木の詩』（1974）も優れたドキュメンタリーだ。

4 女性監督のアプローチ

バーバラ・マクリントックという遺伝子学者についての優れた伝記をまとめたE・F・ケラーは、マクリントックの生物に対するアプローチが「生物への共生感」であり、「私たちは時間をかけてものを見なければならぬ」と繰り返し語っており、それは従来の科学のアプローチとは全く異なっており、それ故に正当な評価を受けるのが他の男性研究者より遅れたと指摘している（『動く遺伝子 トウモロコシとノーベル賞』石館美枝子訳、晶文社、1987年）。中村麟子は、「身近にあるものや日常生活を掘り下げていくのが科学」であり、そのために科学映画を「女性向きの仕事だと考えていた」と記している（『科学映画と私 ある女性映画監督の回想』文芸社、2008年）。

《時間をかけて対象に寄り添い、対象に近づく》というアプローチは、女性監督のドキュメンタリーの特徴でもある。それは、例えば近年非常に高い評価を得た瀬藤あや監督の『ある精肉店の話』（2013年）でも見事に発揮されている。

「個人的なことは政治的なこと」というフェミニズムの主張は、女性監督とドキュメンタリー映画の関係性にも通じる重要なテーマではないか。上映後のトークでこのテーマについてさらに掘り下げてみたい。



『ある精肉店の話』 ©ポレポレタイムス社/やしほ映画社

見どころガイド

今年も9月4日(水)から9月8日(日)の日程で、あいち国際女性映画祭を開催します。

24回目を迎える映画祭。見どころ満載です。

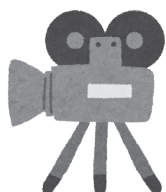
あいち国際女性映画祭

あいち国際女性映画祭は、男女共同参画の視点から様々なテーマの作品を上映し、ゲストトークやイベントを開催することにより、映像文化を通じた女性の社会進出の支援や国際交流について考えていただくことをねらいとしています。

あいち国際女性映画祭2019 上映スケジュール

トークイベント

		10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
9/4 (水)	ウィルホール		1 紅花緑葉(原題) 10:00-11:40			2 雪子さんの足音 13:00-15:00						
	大会議室				トーク「中国映画:製作の現場から」 13:30-14:30			3 作兵衛さんと日本を掘る 16:00-18:00				
	ミッドランドスクエアシネマ									4 And Then They Came for Us (そして私たちの番がきた) 18:30-19:20		
9/5 (木)	ウィルホール		5 この星は、私の星じゃない 10:00-11:30			6 骨までしゃぶる 13:00-14:30						
	大会議室				7 And Then They Came for Us (そして私たちの番がきた) 10:00-10:50			8 僕の帰る場所 15:20-17:00		シンポジウム 17:15-18:15		
	ミッドランドスクエアシネマ										9 紅花緑葉(原題) 18:30-20:10	
9/6 (金)	ウィルホール		10 あの日オルガン 10:00-12:00					11 カランコエの花 / mama 14:20-15:40				
	大会議室				12 イーちゃんの白い杖 10:00-11:50			13 フィルム・コンペティション(実写・アニメ) 13:10-19:20				
	ミッドランドスクエアシネマ										14 空と、木の実と。 18:30-20:00	
9/7 (土)	ウィルホール		15 過ぎた春 10:00-11:40					16 女は女である 14:30-16:10			コンペ授賞式&17 ワーキング・ウーマン 17:30-18:00-19:40	
	大会議室			18 ある精肉店のはなし 10:00-11:50			19 ここに生きる 13:00-13:50					
	弥富市							24 イーちゃんの白い杖 13:30-15:20				
	蟹江町							25 僕の帰る場所 13:30-15:10				
9/8 (日)	ウィルホール		20 男はつらいよ 寅次郎純情詩集 10:00-11:50			21 一粒の麦 荻野吟子の生涯 13:10-15:00						
	大会議室			22 空と、木の実と。 10:00-11:30								
	ミッドランドスクエアシネマ										23 コンペグランプリ受賞作品上映 18:00-	



問合せ先

あいち国際女性映画祭事務局

電話 052-962-2520

映画祭ホームページ <https://www.aiwff.com>



このコーナーでは、県内で活躍する団体にスポットを当て、その活動をご紹介します。今回は、「JA豊橋女性部会」をご紹介します。

❖ JA豊橋女性部会 ❖

◆設立と目的

平成9年に五つの農協が合併をしてJA豊橋となり、同時に女性部会が発足しました。

合併時は、会員数3,456名でしたが、現在は23支部1,440名に減少しています。

組織の目的としては、豊橋農業協同組合を拠点として女性の協働活動を通して部会員の健康で豊かな暮らしの実現とともに住みよい地域社会づくりを行うこととしています。

JA豊橋女性部会の基本方針として、地産地消と安心安全な食と農を守るために食農教育に取り組み、「食」の安全、「農」の大切さを伝える地域運動、女性部活動をより活発にするためより多くの女性部員やフレッシュミズ世代が参加しやすい活動を企画し、女性部活動の活性化に努めています。

◆活動内容

食農教育の一環として小学校2年生、幼稚園児、保育園児と教職員の合わせて135名と一緒にさつま芋の苗の植え付け、収穫、おやつ作りをしています。親子で参加するパン教室を開催、育て作る楽しさ、作り食べる楽しさを伝えることができました。厚生連（愛知県厚生農業協同組合連合）から講師を招き健康料理教室を年4回開催し食事と健康について学びました。支部で活発に開催している手作り教室では地産地消にこだわり季節ごとに味噌、ジャム・焼肉のたれ・こんにゃくなどを手作りしました。安全安心で美味しいと多くの会員が参加しています。また、

事務局、女性部会員が講師を務める各種教室も開催しています。4支部で企画運営している「助け合いの会」は地域の高齢者の方と交流をしています。

JA豊橋主催の「ふれあいフェスタ」、豊橋市主催で行う「男女共生フェスティバル」でふれあい食堂を担当、豊橋祭り市民総踊りにそろいの法被で参加するなど女性部をアピールしています。親睦旅行、観劇、ソフトバレーボール大会などを通して若い世代が加入してくれることを期待しています。



農産物直売コーナーでは、愛情込め育てた多くの野菜が並びました。



さつま芋の苗植え付け

問合せ先

JA豊橋組合員課 0532-25-9225

JA豊橋 女性部会 会長 木田きよ彥

女性の活躍促進 わが社の女性管理職紹介

春日井製菓株式会社

当社は、ダイバーシティ推進を経営方針の一つに挙げております。女性だけでなく、誰もが働きがいを感じられる職場づくりを目指し、現場である各職場が自ら工夫や改善を推進しています。



春日井A工場
キャンディ包装部門 部門長
熊崎弘美さん

2001年入社以来、キャンディ包装部門を担当、2018年から部門長になり、約40名の部下をまとめる立場となりました。

任命された時は、生産部として初めての女性部門長だったこともあり、“私ではとても務まらない”と自信が持てませんでした。しかし、そんな私の背中を押してくれたのは、前任者である上司の言葉でした。『俺の代わりにすぐにお前にできるなんて思っていないよ。わからないことを相談できる人は周りに沢山いる。部門長になって、熊崎自身が成長していけばいい。』この言葉は、今でも私に勇気をくれます。

部下にも、わからないことを『わかりません』と言える勇気を持ってほしい。だから私も、背伸びし過ぎずに、部下と共に探求し、学び、成長する機会を大切にしています。

組織は変化し続けることが必要不可欠な時代です。新しい会社の挑戦を部下達がプラスにとらえるか？マイナスにとらえるか？は上司次第。部門全体がワクワクした気持ちで新しい変化に挑戦できるように、ポジティブな空気を広めて行けるリーダーを目指して日々奮闘しています。

カフェを『創業したい女性』、『創業して間もない女性起業家』集合！！

女性がオーナーの人気カフェを会場として、女性創業者交流会を開催します。

- 特典**
- ◆ オーナーがスペシャルティーコーヒーの淹れ方を直伝！自分で淹れて飲んでみよう！
 - ◆ ドリンクメニュー全24種のレシピ公開&ベスト5の実演あり！
 - ◆ 創業&カフェのことについて、オーナーに直接聞いてみよう！

日時：7月27日（土）13：30～16：30（開場13：00）

会場：カフェ「BERING PLANT（ベアリングプラント）」
名古屋市熱田区中田町8-24 美松ビル1階

定員：20名

申込締切：7月24日（水）

参加費：無料（菓子付き）

問合せ先：愛知県信用保証協会 女性創業者支援チームアイリス

担当：久保田・伊藤

フリーダイヤル 0120-454-877（平日9：00～17：00）



◇ 昨年度「カフェ交流会」風景 ◇
中央の女性が元田オーナーです。

あいち女性の活躍促進事業 参加者募集

女性管理職養成セミナー

コース：全4コース（各4日間）

【名古屋会場】1日コース（10/24、11/14、12/12、1/23）

半日・Aコース（11/1、11/29、1/9、2/5）

半日・Bコース（11/7、12/5、1/16、2/13）

【岡崎会場】1日コース（10/31、11/21、12/19、1/30）

会場：名古屋会場（ウィルあいち）、岡崎会場（愛知県西三河総合庁舎）

対象：県内企業等で働く女性中堅職員（企業から推薦を受けた方）

定員：各コース20名

申込締切：9/25（水）、参加費：無料

男性管理職向けワークショップ

コース：全6回（複数講座参加可能）

【名古屋会場】10/17午前、10/17午後、11/28午前、11/28午後

【岡崎会場】10/23午後、11/20午後

会場：名古屋会場（ウィルあいち）、岡崎会場（愛知県西三河総合庁舎）

対象：県内企業等で働く男性管理職及び人事担当者

定員：各回30名

申込締切：9/18（水）、参加費：無料

問合せ先（公財）あいち男女共同参画財団
（あいち女性の活躍促進事業実行委員会事務局）
電話 052-962-2512

情報ライブラリー-Book Cafe

ライブラリーの本の虫 おすすめメニュー 「人生100年時代、私の生き方」

みなさんご存知ですか？

情報ライブラリーには、本の虫たちがすんでいて、毎日たくさんの本を読んでいます。このコーナーでは、そんな本の虫たちからのおすすめメニューを紹介していきます。今回は「モグモグ」さんが、「人生100年時代、私の生き方」をテーマに本を紹介します。50代がまだまだ人生の折り返し地点！という時代。長い人生を「私らしく」生きるヒントを探ります。



〈「モグモグ」はこんな虫〉

暑さが苦手な夏はあまり動かない。長生きしても本だけは読めるように、目の健康には気をつけたいと考えている。



『LIFE CAREER 人生100年時代の私らしい働き方』

渡部昌平編著（金子書房）

生き方を見直す度 ★★★★★☆

人生100年時代、何を指針として仕事や人生を選択・設計していけばいいのかわからない。これから働き始める人も、既に働いている人も、人生における「働くこと」の意義について見つめ直しませんか。16人の専門家が自身の離転職を含むキャリアを公開しながらアドバイスします。



『100のチャートで見る 人生100年時代、「幸せな老後」を自分でデザインするためのデータブック』

大石佳能子著（ディスカヴァー・トゥエンティワン）

老後を豊かにする度 ★★★★★

諸外国と比べ日本人は寿命が長く、国内における高齢者の単身世帯数は年々増加しています。100歳まで生きることが当たり前になりつつある今、最期まで自分らしい生き方を貫くためには何が必要なのかを教えてくれる1冊。



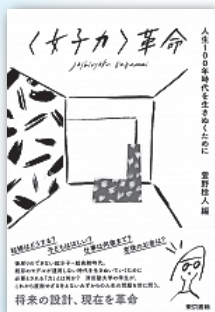
『<女子力>革命 人生100年時代を生きぬくために』

萱野稔人編（東京書籍）

生きることは選ぶこと度 ★★★★★☆

結婚はどうする？ 子どもは？ 仕事は何歳まで？ 老後のお金は？

いつの時代も女子につきつけられてきた悩ましい選択肢の数々、人生100年時代では何がどう変わる？ 新たな時代にふさわしい「女子力」のあり方を津田塾大学の学生が考察します。



『男めし入門 60からの手習い まずは昼ごはん!』

加藤和子著（講談社）

片付けまでが料理です。度 ★★★★★☆

男性のみの料理教室で長年講師を務める著者の初心者向け料理本。「こうする」から「こうなる」の理屈が書いてあるので、男性にも使い勝手がよいのでは？ 長い人生、料理上手になって得はあっても損はナシ！

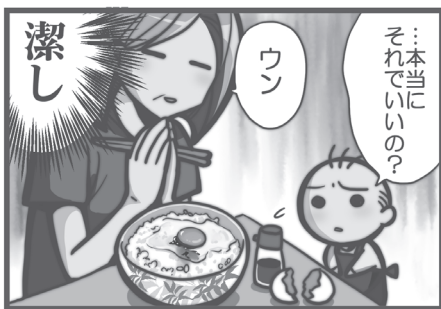


紹介した図書はすべて情報ライブラリーで貸出しています。

問合せ先/ウィルあいち情報ライブラリー
電話 052-962-2510

ウィル おじさん

絵: ナン



編集後記

今回の「ウィルプラス」はいかがでしたか?あなたのご意見・ご感想を(公財)あいち男女共同参画財団企画協働課までお寄せください。

「ウィルプラス」は、県内の図書館や女性センター等で配布しています。ホームページからもご覧いただけます。また、定期読者も募集しています。詳しくは電話でお問い合わせください。

愛知県女性総合センター (ウィルあいち) のご案内

開館時間 9:00 ~ 21:00

■情報ライブラリー利用時間 9:00 ~ 19:00

休館日 年末年始(12月29日~1月3日)、施設点検日(年10回程度)

■情報ライブラリー休業日

上記の他、毎週月曜日(祝日の場合は翌日も休業)、祝日(土日は除く)、整理期間

所在地 〒461-0016 名古屋市東区上堅杉町1番地

問合せ先 <https://www.will.pref.aichi.jp/>

■施設利用受付 指定管理者 コングレ・愛知グループ
(ホール・会議室・宿泊室)

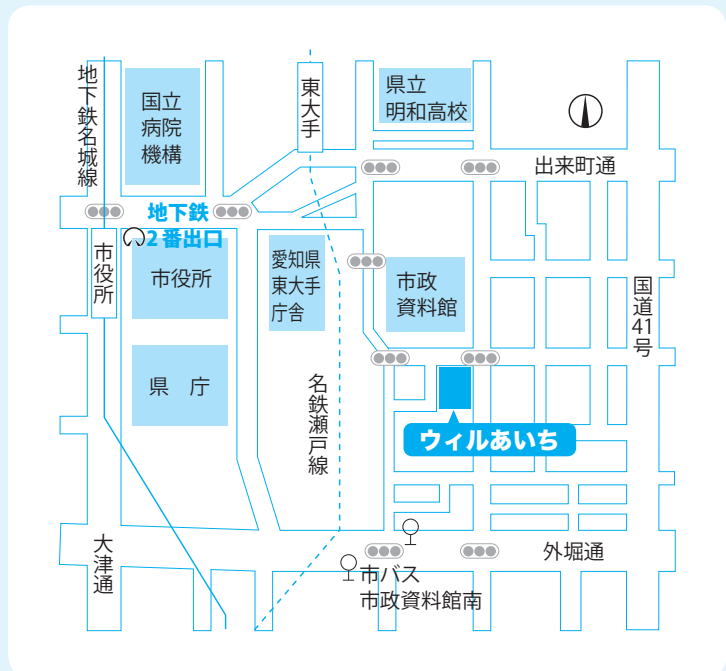
電話 052-962-2511

■情報ライブラリー

電話 052-962-2510

[交通のご案内]

- 地下鉄名城線「市役所」駅2番出口東へ 徒歩約10分
- 名鉄瀬戸線「東大手」駅南へ 徒歩約8分
- 基幹バス、名鉄バス「市役所」下車東へ 徒歩約10分
- 市バス幹名駅1「市政資料館南」下車北へ 徒歩約5分
- 駐車台数に限りがありますので公共交通機関の利用にご協力ください。
(駐車場有料)



ウィルプラス No.95 2019

編集・発行	公益財団法人あいち男女共同参画財団
住所	〒461-0016 名古屋市東区上堅杉町1番地 (愛知県女性総合センター内)
電話	052-962-2512 (企画協働課)
F A X	052-962-2477
財団HP	https://www.aichi-dks.or.jp
発行	令和元年7月(年3回/次号:令和元年12月発行予定)