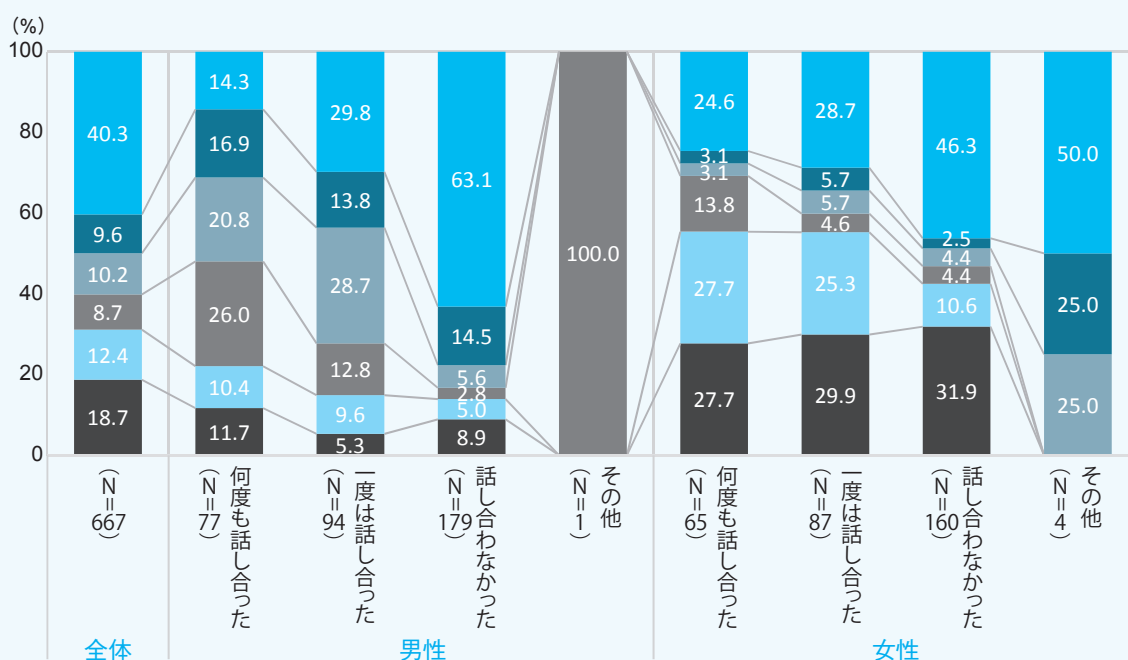


ウィールプラス

WILL PLUS No.97 2020

介護をどのように分担しているか(単一回答)・介護分担に関する話し合い有無別

■ 自分がほとんどやっている ■ 自分が主にやっているが、配偶者・パートナーも協力・分担している ■ ほぼ半々に分担している
 ■ 配偶者・パートナーが主にやっているが、自分も協力・分担している ■ 配偶者・パートナーがほとんどやっている ■ 特に決まっていない



男性より女性の負担感が強く、介護分担について、夫婦間のコミュニケーションをよく行っている人では、ほぼ半々に分担している、あるいは女性がやや多く分担している割合が高い。一方、夫婦間でコミュニケーションを行っていない人は男女とも、介護の分担が「特に決まっていない」割合が高くなっており、分担の必要性を感じていない、あるいは人任せになっていると考えられる。

出所：内閣府委託調査研究「仕事と生活の調和推進のための調査研究～育児や介護による生活の変化が働き方等へ与える影響についての意識・実態調査～」（令和2年3月調査・有効回答667人）より財団が作成。

特集 「あいち国際女性映画祭2020」 1~3

| | |
|--------------------------------|---|
| 団体紹介 | 4 |
| チアフル・ママ(一宮市) | |
| 女性の活躍促進 わが社の女性管理職紹介 | 5 |
| ダイナパック株式会社 | |
| 竹田印刷株式会社 | |
| あいち女性の活躍促進事業 参加者募集 | 5 |
| 情報ライブラリー Book Cafe | 6 |
| ウィールおじさん | 7 |
| 愛知県女性総合センター(ウィールあいち)のご案内 | 7 |



当映画祭ディレクターの木全純治さんに、今年の見所を語っていただきました。



映画祭ディレクター
木全純治氏

★今年の見所

1996年から始まったあいち国際女性映画祭は、今年で25回目を迎えます。国内唯一の国際女性映画祭として、今年も多彩な作品を上映します。

オープニング作品『若者の光』は、韓国の深刻な就職難や格差社会を背景に、若者たちが抱える苦悩をリアルに描いた作品です。クレジット会社のコールセンターでインターンとして働く高校生が、仕事に疲弊し、ある出来事をきっかけに失踪します。コールセンターのマネージャーはノルマの重圧にあえぎ、彼女の娘もまた就職先が見つからず絶望感にとらわれています。

これは韓国だけではなく、日本にも通じる問題になります。シン・スウォン監督は、テーマをしっかり見つけ、見せこむ力のある実力派の監督です。



『若者の光』

『チャンシルさんには福が多いね』も韓国の作品。映画プロデューサーのチャンシルは、仕事を失い日々の生活が苦しくなります。そんな彼女の奮闘を、コメディタッチで描いています。本作のキム・ジョンヒ監督は、名匠ホン・サンス監督のプロデュー

サーを長く務め、韓国映画の製作に理解が深く、映画界の裏の実情が垣間見られます。



『チャンシルさんには福が多いね』
2019 Copyright © KIM Cho-hee All RIGHTS RESERVED/
ReallyLikeFilms

台湾作品の『大いなる餓え』は、無理なダイエットを続ける女性が心身ともに蝕まれていくという重い題材にも関わらず、ユーモアを交えた、独特な雰囲気をもった作品です。台湾社会には笑いを含む余裕があり、社会派のテーマを描いても、ほのぼのとした世界を描けるところが魅力的です。



『大いなる餓え』

台湾はここ10年ほど、映画市場を開拓、維持し、女性監督も活発に活動しています。この良い状況はウェイ・ダーション監督の『海角七号／君想う、国境の南』（2008年）の大ヒットから始まっています。30代の女性監督たちが、身近な現実を非常にうまくとらえる視点を確立したと感じます。

『花椒の味』は、香港の作品です。香港に住むユーシューは、父の葬儀で台北と重慶で暮らす二人

の異母姉妹と初めて顔を合わせます。三人は意気投合し、父が経営していた火鍋店のスープのレシピを探しながら、父の記憶をつなぎ合わせます。

今、香港は非常に厳しい状況にあります。ヘイワード・マック監督の、厳しい現実とは裏腹に、理想をもって香港の未来を生きていきたいという願いが込められています。台北、重慶、香港を舞台にしていますが、その中心に香港がある、という深読みができる作品です。香港の自由を大切にしていきたいという想いは切実です。



【花椒の味】
Courtesy of Media Asia International Distribution

『ラ・カチャダ』は、当映画祭初となるエルサルバドルの作品です。日々ぎりぎりの生活を送る5人のシングルマザーたちが劇団を立ち上げますが、練習を重ねるうちに、過去のトラウマや自己の内面に向き合うこととなります。女性への暴力や暴力の連鎖など社会の暗部を浮き彫りにするとともに、痛みに向き合い行動を起こした彼女たちから多くのことを教えられるドキュメンタリーです。



【ラ・カチャダ】
山形国際ドキュメンタリー映画祭提供

クロージング作品の韓国映画『ハラボジの家』は、ソウル国際女性映画祭とのつながりから紹介された作品で、少女の視点から3世代の家族を静かに描い

ています。ある夏、10代の少女オクジュと弟のドンジュは、父親が事業に失敗した後、父親と一緒に祖父の家で暮らし始めます。幼い弟は新しい環境にすぐに馴染みますが、オクジュは居心地の悪さを感じています。離婚寸前の叔母まで住みつき始め、次第にオクジュの中でこの家と祖父の存在が大きくなっていきます。

ユン・ダンビ監督はこれが初長編作品であり、この作品で第24回釜山国際映画祭のNETPAC賞他、3部門を受賞しています。映画的な瞬間を切り取る瑞々しい感性で、今後の活躍が期待される韓国の若手監督の一人です。



【ハラボジの家】
©2019 ONU FILM, ALL RIGHTS RESERVED

★近年の映画祭を振り返って

当映画祭の上映作品は、社会的テーマがしっかりしていること。エンターテインメント性も重要視しています。テーマが自然と浮き出てくるのが大切と考えています。

近年、当映画祭のコンペティション部門には、高いレベルの作品を多数ご応募いただき、続けてきた成果が出てきています。しかしその後、女性監督たちが、長編映画の監督や職業としての監督になりきれていないことが課題です。広い視野を持ち、イマジネーションを働かせて、社会問題に鋭く切り込むダイナミックな作品が製作されることを期待します。

新型コロナウイルスの影響で映画業界が苦境に立たされる中、温かい励ましのお言葉をたくさんいただいています。今年も当映画祭では、国内外の多彩で魅力的な作品を多数上映いたします。世界の多様な文化や社会問題に触れることができる貴重な機会を是非お楽しみください。

あいち国際女性映画祭2020 上映スケジュール

トークイベント・シンポジウム

| | | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 |
|------------|--------------------|-------|----------------------------------|-------|-------|-------------------------------------|---------|-------|-----------------------|-------|---------------------------------|-------|
| 9/3 (木) | ウィルあいち ウィルホール | | 1 若者の光 10:00-12:00 | | | 2 杉原千畝 13:50-16:10 | スギハラチウネ | | | | 3 娘は戦場で生まれた 18:30-20:10 | |
| | ミッドランド スクエア シネマ | | | | | | | | | | 4 チャンシルさんには福が多いね 18:30-20:10 | |
| 9/4 (金) | ウィルあいち ウィルホール | | 5 花椒の味 10:00-12:00 | | | 6 大いなる餓え 13:30-15:00 | | | 7 ネヴィア 16:30-18:00 | | | |
| | ウィルあいち 大会議室 | | 8 さらばわが愛、北朝鮮 10:00-11:20 | | | 9 友達やめた。 13:30-15:00 | | | | | 10 ラ・カチャダ 18:30-20:00 | |
| | ミッドランド スクエア シネマ | | | | | | | | | | 11 ハラボジの家 18:30-20:20 | |
| 9/5 (土) | ウィルあいち ウィルホール | | 12 淪落の人 10:00-12:00 | | | 13 ビリーブ 14:00-16:00 | 未来への大逆転 | | | | 14 37セカンズ 18:30-20:30 | |
| | ウィルあいち 大会議室 | | 15 空中茶室を夢みた男 10:00-11:20 | | | 16 フィルム・コンペティション&授賞式 13:30-19:20 | | | | | | |
| | ミッドランド スクエア シネマ | | | | | | | | | | 17 若者の光 18:30-20:30 | |
| 9/6 (日) | ウィルあいち ウィルホール | | 18 男はつらいよ お帰り 寅さん 10:00-12:00 | | | 19 ハラボジの家 14:20-16:10 | | | | | | |
| | ウィルあいち 大会議室 | | 20 普通に死ぬ〜いのちの自立〜 10:00-12:00 | | | | | | | | | |

ウィルあいちチケットガイド

※上映開始から20分経過後の入場はお断りします。その場合でも払戻しはいたしません。

| | | | | |
|------|---|--|---|-----------------------|
| チケット | 作品別チケット 16 フィルム・コンペティション&授賞式チケット (全作品鑑賞可・出入り自由) | 前売 1,000円 当日 1,300円 | 子ども(3歳以上)・学生券 ・学生の方は、入場時に生徒手帳・学生証をご提示ください。 | 前売・当日共 600円 |
| | 発売日・発売場所 | 前売 7/28 ▶ 9/2 発売日・発売場所 ウィルあいち(あいち国際女性映画祭事務局) 愛知芸術文化センタープレイガイド 今池ガスビルプレイガイド ローソンチケット(ローソン、ミニストップ、PC、モバイルで購入) ※店舗内Loppiで購入の際はLコード「41110」を入力すると便利です。 | 当日 9/3 ▶ 9/6 発売日・発売場所 ウィルあいち会場チケット売場 ローソンチケット ※販売期間は9/3(木)10時から各作品上映日の前日まで。9/4(金)から9/6(日)の上映作品が対象。 ※店舗内Loppiで購入の際はLコード「41110」を入力すると便利です。 | |

ミッドランドスクエア シネマで上映する作品のチケット販売について

問合せ先 TEL 052-962-2520

◆ミッドランドスクエア シネマでは、前売券の取扱いはありません。(上記の前売り発売場所でご購入いただけます。)ミッドランドスクエア シネマで上映する作品の当日券のみ販売します。当日券の販売は各日17:30からミッドランドスクエア シネマのロビーで行います。ただし、前売りで完売した作品につきましては、当日券の販売はありませんので、あらかじめ映画祭事務局 (TEL 052-962-2520) へお問い合わせください。

◆席は指定席となります。作品別チケットを御持参の上、上映日の前日までにウィルあいちにて席の指定をしていただくか、上映当日17:30からミッドランドスクエア シネマロビー(映画祭受付)にて席の指定をしてください。

◆ミッドランドスクエア シネマ会場では、上映開始後の入場はお断りします。その場合でも払い戻しはいたしません。

◆会場案内 名古屋市中村区名駅4-7-1ミッドランドスクエア商業棟5F。・交通案内 JR・名鉄・近鉄・地下鉄「名古屋駅」から徒歩5分 ・当日券の販売は9/3、4、5日の上映開始時間の1時間前からとなります。

問合せ先

あいち国際女性映画祭事務局 電話 052-962-2520 映画祭ホームページ <https://www.aiwff.com>



このコーナーでは、県内で活躍する団体にスポットを当て、その活動をご紹介します。今回は、「チアフル・ママ（一宮市）」をご紹介します。

女性支援・子育て支援の市民活動団体 チアフル・ママ

◆設立目的

「ママは太陽！」ママが笑顔なら子どもも家族も笑顔になりますよね。だから、ママには生き活きと輝いてほしい。それぞれ得意なことを教え合っ
て楽しもう！とママサークルとして立ち上げたのがチアフル・ママのスタートです。みんなでイベントやフリーペーパー発行などを行っています。一宮市の「市民活動団体」として、設立10年となり、メインスタッフは約20名。メルマガ会員は約1,000名。サポート企業58社の応援もいただき、活動の幅も広がってきました。

◆活動内容

- ・平日のママたちの癒しイベント「おしゃべりカフェ」
- ・体験型イベント「旬の家族フェア」
- ・女性のための就職フェア
- ・ピンクリボン愛フェス（乳がん検診の啓発イベント）
- ・ブルーリボン愛フェス（大腸がん検診の啓発イベント）
- ・その他、ハウジングセンターや各企業さんとのコラボイベント
- ・フリーペーパー「Cheerful garden」（2011年から2か月に1回発行）
- ・オレンジリボン活動

一人の力は小さくても、みんなで集まれば、こんなに大きなことができる。誰もが自分のできごとで参加をし、楽しみながら活動をしています。

◆今年度の活動状況について

新型コロナウイルス感染症の影響で、フリーペーパー発行以外のすべてのイベントが中止となっていますが、今、必要なこととして、「地元のテイクアウト情報一覧」を作成し、HPで紹介しました。（現在109店舗登録）先日は、その方たちに声を掛け、医療従事者の皆様への感謝と応援の気持ちを込めて、一宮市民病院にお弁当100食をお届けしました。その他、一宮西病院さんとコラボで、子どもたちの手洗い動画の制作も行い、YouTubeなどで流れています。

最初は「何もできない」と嘆いていましたが、「できること探し」をしたら、いろいろとできることが見つかりました。開催を見送るイベントもありますが、ママたちの癒しと交流を目的とする「おしゃべりカフェ」、毎年約4,000名の方が来場される「旬の家族フェア」は、11月に開催予定として、準備を進めています。

◆団体としての課題、今後の活動方針

設立10年となり、子育てを卒業するメンバーも増え、今後は女性全般の応援として就職、健康、親の介護、葬儀などの分野の取組も行っていく予定です。

- ・これからは「女性支援」として、幅広い活動をしていきます。
- ・現在も地元を中心とする企業の皆さんの応援や行政のサポートもいただいておりますが、これからは、さらに皆さんとの連携を強くして、地域を盛り上げて行きたいと思っております。



毎年、学生から年配の方まで、約100名のボランティアの方がスタッフとしてお手伝いをしていただきます。



フリーペーパー「Cheerful garden」の表紙の写真です。表紙もみんなで作ります。カメラマン、ヘアメイク、デザイン、プロデュース、すべてスタッフのママたちです。

女性の活躍促進 わが社の女性管理職紹介

ダイナパック株式会社

当社は、包装への想いとこだわりを大切に、時代の一步先を行く付加価値の高いパッケージングサービスを提供します。「ダイバーシティは経営である。」という社長自らの強い信念により、「働き甲斐の向上」、「多様な働き方への対応」について取り組んでいます。女性の職制を通じての能力開発は、男性と比較して進んでいないのが現状であり、その点を補うべく女性活躍を推進しています。



改革推進室
ダイバーシティ推進グループ
主事 鬼頭有紀さん

昨年、ダイバーシティ推進グループという部署が立ち上がり、「働きやすい会社」、「働きたい会社」を目指し、まずは各拠点に向き男女問わずいろいろな立場の社員にインタビューを実施しました。

結果、当社はまだまだ働き盛りの男性社員が中心の職場環境だと思われ、そこから脱却するために、全女性社員を対象とした意見交換会として、ダイバーシティ座談会を開催しています。

この座談会で、女性社員が働き続けることに対して躊躇する部分、足りない内容（環境・制度）を確認しながら、それらを改善することにより、管理職やリーダーになりたいと思う人材が出てくると考えています。

また、女性管理職が講師として、女性のリーダー育成を目的としたステップアップ勉強会も実施しています。「女性社員が働きやすい環境」は、自ずと男性社員にとっても働きやすい環境であると考えています。私自身も女性のひとりとして、自分自身の時間を大切にしつつ、また相手への感謝や思いやる気持ちを忘れないよう、日々、自分自身の働き方について疑問を持って過ごしています。

竹田印刷株式会社

当社は、女性に限らず全ての社員が“働き続けられる”だけでなく、持てる能力を最大限に発揮し“活躍できる”『全社員総活躍企業』を目指し、社員の意識改革、キャリア形成支援、両立支援制度の拡充等の環境づくりに取り組んでいます。



マーケティング部企画課
課長 貞本なみさん

営業として入社し、その後制作業務に携わり、現在の企画部門では係長を経て管理職になりました。近年は、印刷業界においても多くの女性が入社されますが、数年前までは、まだ女性も少なく管理職もいなかった現場で、自分のキャリアプランをどう持てばよいか分からず戸惑うことも多かったです。30代を過ぎ、人生を考えるタイミングで管理職の話をいただいた時ももちろん不安でしたが、「同じ管理職でも男性のマネをする必要はない。」と上司がくれた一言で、一気にスイッチが入ったのを今でも覚えています。

私達印刷業界の関わる業務は、今や印刷だけでなく多岐に渡っており、一方向からの考えだけではクライアントはおろか社内の人間の心も動かすことはできません。管理職としての在り方も同様で、様々な部署で経験したことが今の自分につながっていると痛感しています。これからはいろいろな考えを尊重しながら、困ったときには相談し信頼しあえる職場づくりを目指したいと思います。

あいち女性の活躍促進事業 参加者募集

女性管理職養成セミナー

コース：全4コース（各4日間）

【名古屋会場】 1日コース（10/29、11/19、12/17、1/21）
半日Aコース（11/5、12/3、1/7、2/4）
半日Bコース（11/12、12/10、1/14、2/18）

【岡崎会場】 1日コース（10/30、11/26、12/24、1/28）

会場：名古屋会場（ウィルあいち）、岡崎会場（愛知県西三河総合庁舎）

対象：県内企業等で働く女性中堅職員（企業から推薦を受けた方）

定員：各コース20名

申込締切：9/18（金）、参加費：無料

男性管理職向けワークショップ

コース：全6回（複数講座参加可能）

【名古屋会場】 10/22午前、10/22午後、10/28午前、10/28午後
【岡崎会場】 11/5午前、11/5午後

会場：名古屋会場（ウィルあいち）、岡崎会場（愛知県西三河総合庁舎）

対象：県内企業等で働く男性管理職、人事担当者

定員：各回30名

申込締切：9/25（金）、参加費：無料

問合せ先 **（公財）あいち男女共同参画財団**
（あいち女性の活躍促進事業実行委員会事務局）
電話 **052-962-2512**



情報ライブラリー Book Cafe



今回のおすすめメニュー

読もう！『TIME』が選んだ「今年の女性」たち

「今年の女性」(Women of the Year)とは

アメリカの雑誌『TIME』は、1927年からその1年で世界に影響を与えた「今年の人」(Man of the Year)を選んでおり、1999年に男性を示す「Man」を性別に関係ない「Person」に変更しました。しかし、選出された人物は男性が圧倒的に多く、性別には大きな偏りがあったため、2020年に「国際女性デー」の企画として、1920年以来100年分の「今年の女性」(Women of the Year)が発表されました。

マーガレット・サンガー

エレン・チェスラー／著
性と健康を考える女性専門家の会／監修
日本評論社

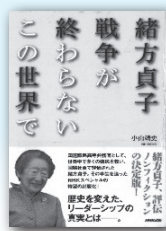


確固たる信念度★★★★★

「1925年の女性」は、世界各国で産児制限運動を繰り広げたマーガレット・サンガー。「リプロダクティブ・ライツ」の概念が未だない時代に、避妊や性生活についての情報を禁止するコムストック法に抵抗し、女性が産む子どもの数を自分で決める権利を主張し続けた。戦いに満ちた生涯をたどる。

緒方貞子 戦争が終わらないこの世界で

小山靖史／著
NHK出版



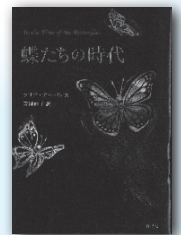
頼れるリーダー度★★★★★

「1995年の女性」は、女性初・アジア出身初・学者出身初の国連難民高等弁務官となった緒方貞子。強いリーダーシップと決断力に溢れ「小さな巨人」と称された国連時代の仕事ぶりから、満州事変を研究した学生時代などの半生を綴る。「今年の女性」に唯一選ばれた日本人。

紹介した図書はすべて情報ライブラリーで貸出しています。

蝶たちの時代

フリヤ・アルバレス／著
作品社



物語への没入度★★★★★

「1960年の女性」は、30年にわたり長期の独裁政権下にあったドミニカ共和国で反政府運動に身を投じ、謀略により殺害されたミラバル姉妹。彼女たちが亡くなった11月25日は、のちに国連で「女性に対する暴力廃絶のための国際デー」と宣言された。ドミニカ共和国にルーツを持つ著者による実話ベースの小説。

現代思想 vol.46-11

特集 性暴力=セクハラ
フェミニズムとMe Too
青土社



身の回りで考えたい度★★★★★

「2017年の女性」はThe Silence Breakers (沈黙を破った人々)。アメリカのセクハラ被害の告発から始まった#Me Tooムーブメントは、日本でもレイプ被害の告白や、「メディアで働く女性ネットワーク」が結成されたりするなどの大きな広がりを見せた。そんな女性が声を上げづらい社会について考察する。

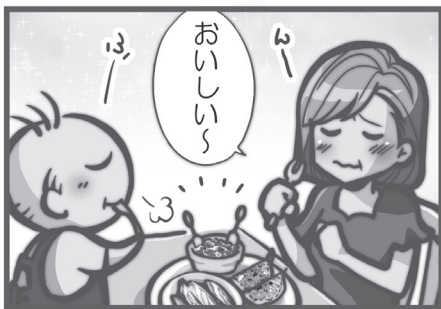
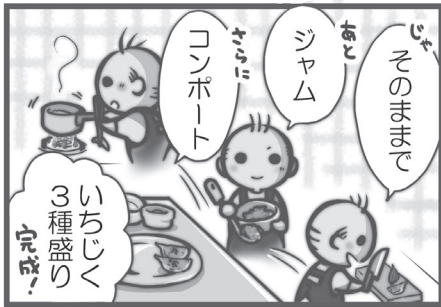
問合せ先

ウィルあいち情報ライブラリー
電話 052-962-2510



ウィル おじさん

絵: かん



編集後記

今号の作成に御協力をいただいた方々にお礼申し上げます。巻頭グラフは、介護分担についての調査結果を取り上げました。介護する・介護される日は突然くるのかもしれませんが、日頃から、家族や親しい人と介護について話す機会を持ちたいですね。

最後までお読みいただき、ありがとうございました。

愛知県女性総合センター（ウィルあいち）のご案内

開館時間 9:00～21:00

■情報ライブラリー利用時間 9:00～19:00
新型コロナウイルス感染症拡大予防のため、利用時間やサービスを一部制限しております。詳しくはお問合せください。

休館日 年末年始（12月29日～1月3日）、施設点検日（年10日程度）

■情報ライブラリー休業日
上記の他、毎週月曜日（祝日の場合は翌日も休業）、祝日（土日は除く）、整理期間

所在地 〒461-0016 名古屋市東区上堅杉町1番地

問合せ先 HP <https://www.will.pref.aichi.jp/>

■施設利用受付 指定管理者 コングレ・愛知グループ
（ホール・会議室・宿泊室）

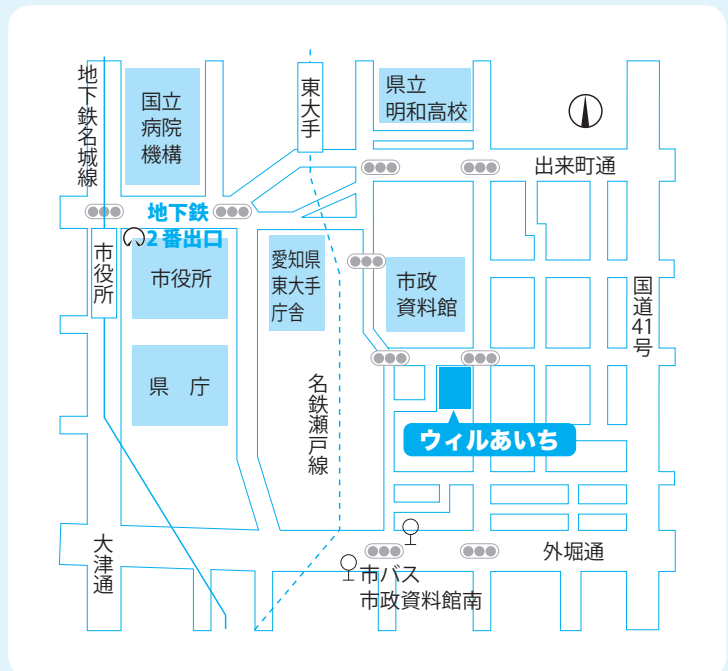
電話 052-962-2511

■情報ライブラリー

電話 052-962-2510

[交通のご案内]

- 地下鉄名城線「市役所」駅2番出口から東へ 徒歩約10分
- 名鉄瀬戸線「東大手」駅から南へ 徒歩約8分
- 基幹バス、名鉄バス「市役所」下車、東へ 徒歩約10分
- 市バス幹名駅1「市政資料館南」下車、北へ 徒歩約5分
- 駐車台数に限りがありますので、公共交通機関の利用にご協力ください。
(駐車場有料)



ウィルプラス No.97 2020

編集・発行 公益財団法人あいち男女共同参画財団

住所 〒461-0016 名古屋市東区上堅杉町1番地
(愛知県女性総合センター内)

電話 052-962-2512 (企画協働課)

F A X 052-962-2477

財団HP <https://www.aichi-dks.or.jp>

発行 令和2年8月(年2回/次号:令和3年1月発行予定)